

# I GIORNI DEL GITANO

(di Walter Slavich e Enrique Breccia)



EURA EDITORIALE  
Skorpio 1993/94



Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

LUCI, FESTA, GRASSO CHE  
SFRIGOLA SUI FUOCHI, PIE-  
DI NUDI E MUSICA NELL'  
ARIA.

# I GIORNI DEL GITANO

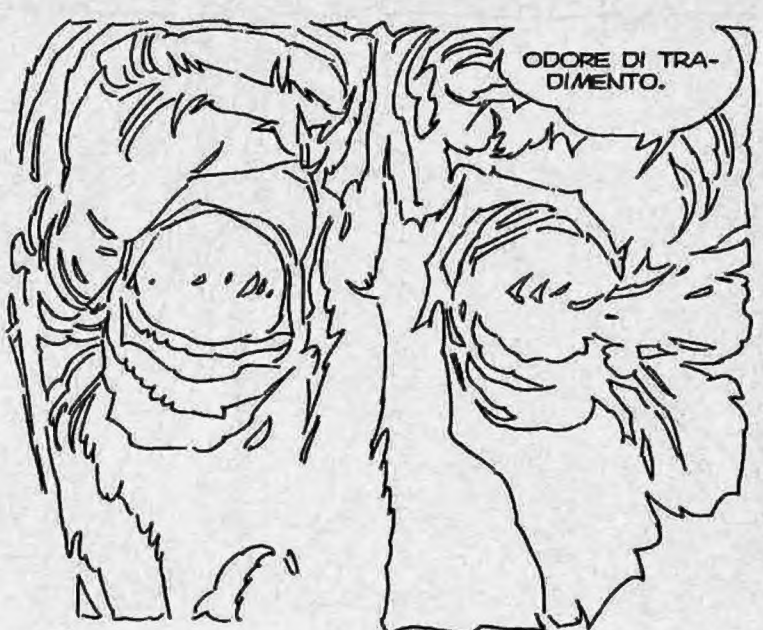
I GITANI. GLI ETERNI PERSEGUITATI.

POTREMMO STABILIRCI QUI PER  
UN PO'. SIAMO LONTANI DA O-  
GNI CENTRO ABITATO E IL SI-  
GNORE DI QUESTE TERRE NON  
SI ACCORGERA' NEPPURE DI  
NOI...

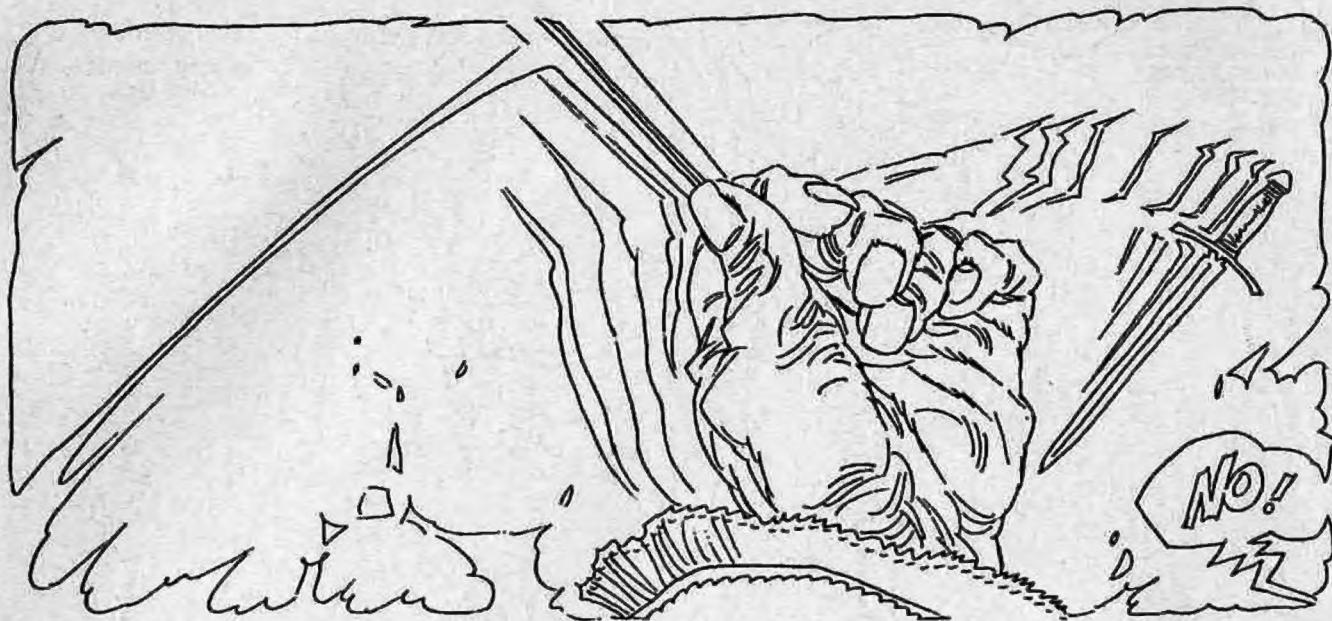
L'ARIA... C'E'  
ODORE...

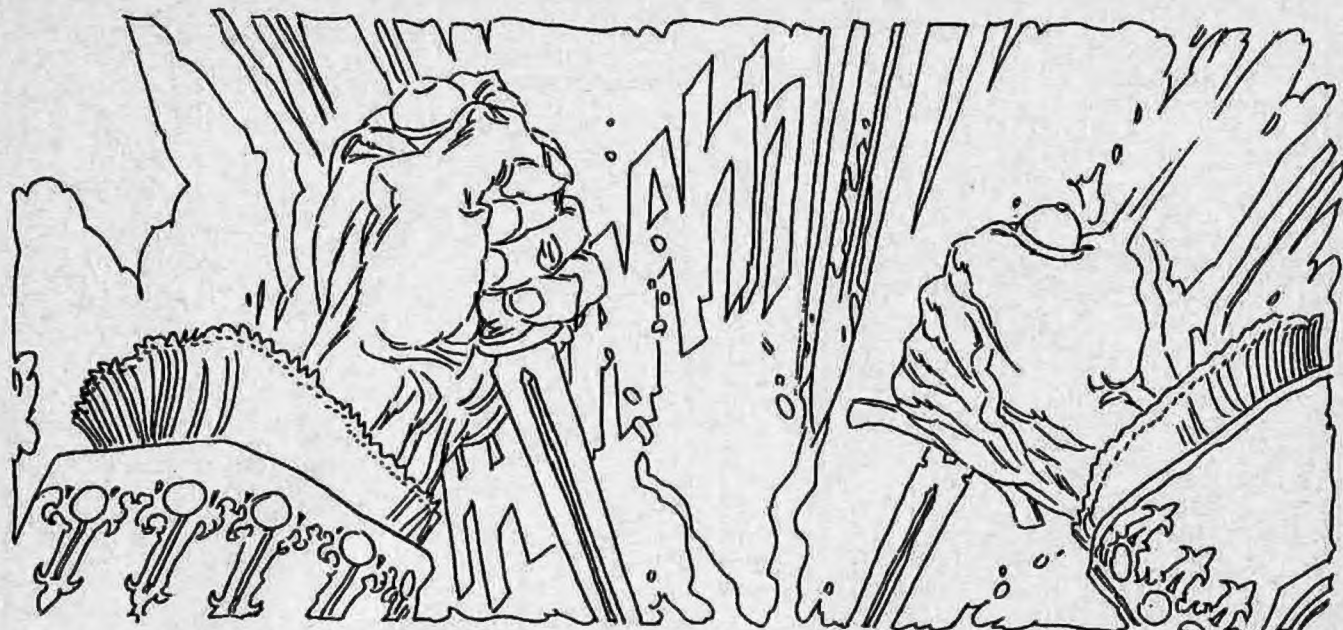
CERTO, VECCHIO.  
CI SONO MOLTI ODO-  
RI... DI CARNE ARROSTI-  
TA, DI DONNA... SE TI  
CONCENTRI, POTRAI SEN-  
TIRE ANCHE L'ODORE DEI  
CAVALLI... O DELLO STER-  
CO DEGLI UCCELLI...









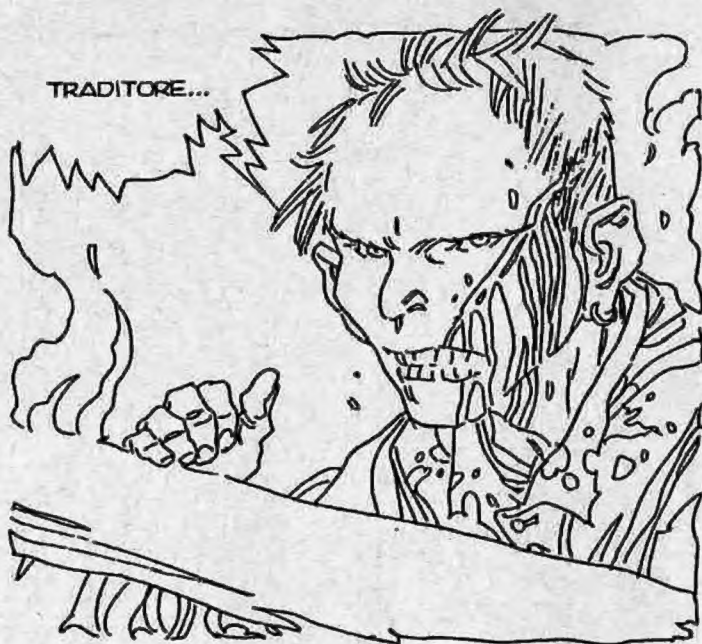




**YAHAAA!**  
SONO RICCO!



TRADITORE...



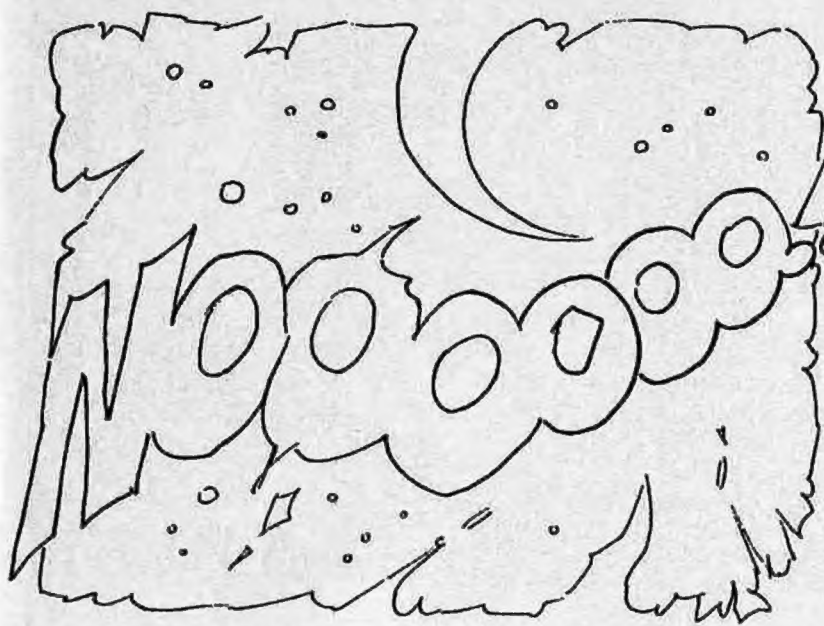
**TRADITOREEEEEEE!**



E IL TRADITORE, IL MALEDETTO,  
IL GITANO RINNEGATO SI VOLTA  
CON UN SORRISO FEROCO. E SUL  
PETTO HA UN MONOGRAMMA CHE  
IL RAGAZZO NON RIESCE A LEG-  
GERE.



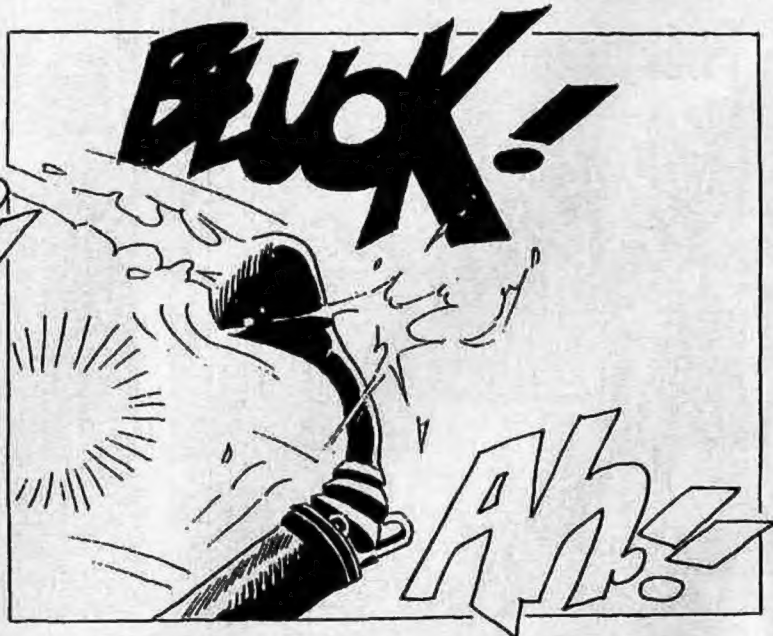




YORKO LO SA. SA DI AVERE SANGUE GITANO NELLE VENE E SA CHE I SUOI SOGNI HANNO QUALCOSA A CHE FARE CON QUESTO. OGNI SERA, PRIMA DI DORMIRE, HA LA CERTEZZA CHE FARA' LO STESSO SOGNO. UN SOGNO CHE SVANIRA' NON APPENA LUI STARA' PER LEGGERE IL NOME DEL TRADITORE...



MA...



CREDO CHE SIA...







PRIMA DI RIUSCIRE A MIRARE, PRIMA DI RESPIRARE PER DARE FERMEZZA AL POLSO, L'UOMO E' GIA' MORTO.



E ADESSO VEDIAMO SE HAI UN DOCUMENTO...



NON TI MUOVEREI!



YORKO KARABATIC, DIVISIONE SPECIALE...

SI'. E IO SONO BABBO NATALE...



LASCIALO ANDARE.

MA...



A TE BASTA CHE UNO SI DICHIARI POLIZIOTTO?

QUELLO E' L'AGENTE MIGLIORE CHE ABBIAMO. INCORRUTTIBILE... MAI NESSUNO L'HA COMPRATO... E NON HA MAI LASCIATO UN COMPAGNO NEI GUAI.



UN POLIZIOTTO CHE SI DIFENDE COI COLTELLI E' POCO SERIO...

CREDIP UNA VOLTA E' STATO ATTACCATO DA TRE ASSASSINI CON MITRA E BOMBE A MANO. LUI ERA SOLO. E NON AVEVA COLTELLI...



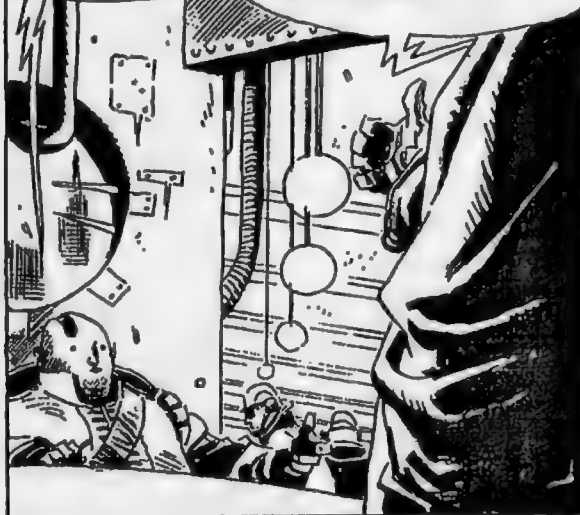
E COM'E' AN-DATA?

STANNO ANCO-RA CERCANDO LA TESTA DEL TERZO. DAMMI RETTA... NON METTERTI CON YOR-KO, AMICO. NON FARLO, SE VUOI VIVERE.



PSIEDITI, YOR-KO. CI SONO NOVITA'.

ANCH'IO NE HO UNA. OGGI HANNO TENTATO DI UCCIDERMI.



QUESTA NON E' UNA NOVITA'. TI VOGLIONO SEMPRE UCCIDERE... PARLIAMO DI COSE IMPORTANTI. RICORDI CHE ERAVAMO SULLE TRACCE DI UNA GRANDE IMPRESA COINVOLTA NEL TRAFFICO D'ARMI E DROGA?

RICORDO ANCHE CHE NON ME NE AVETE VOLUTO DIRE IL NOME.



PERCHE' SI TRATTA DI PESCI TROPPO GROSSI E UN ERRORE POTEVA SPAZZARCI VIA PER SEMPRE. MA ADESSO SIAMO SICURI...

CHE DOVREI FARE?



ENTRARCI E DISTRUGGERLA ALLA RADICE.

COME SI CHIAMA L'IMPRESA?







"VEDO UNA NOTTE. UNA NOTTE GITANA. NOTTE DI CORPI STANCHI PER LA CONTINUA FUGA."



TRADIMENTO.



"POI LA NOTTE SI DISSOLVE NELLE GRIDA, NELLA CARNE VIVA..."



TRADIMENTO...







VIA, DISGRA-  
ZIATO!



FIGLIO D'UN CANE!

CALMATI,  
YORKO...  
SIAMO  
QUI...

SONO RIUSCITO A TOC-  
CARE IL TRADITORE... A  
GRAFFIARLO... MA NON  
HO POTUTO LEGGERE IL  
SUO NOME RICAMATO  
SULLA CAMICIA.

DAMMI LA  
MANO, YOR-  
KO.



LEGGE. LEGGE MENTRE GOCCE  
DI SUDORE QUASI GLI APPAN-  
NANO LA VISTA. LEGGE SEN-  
ZA RESPIRARE, SENZA CREDE-  
RE A QUELLO CHE LEGGE...

NON PUO'  
ESSERE...



E A UN TRATTO IL GITANO SA CHE LA LOTTA  
SARA' A MORTE.



E. BRECCIA  
W. SLAVICH

45





Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

## I GIORNI DEL GTTANO





NON POSSO... SPIEGARTI, AMORE. NON HO NESSUNA VOGLIA DI SEPARARMI DA TE... MA VICINO A ME CORRERESTI GRAVI PERICOLI...



ORMAI DA UNA SETTIMANA YOR-  
KO KARABATIC GIRA PER LE STRA-  
DE TUTTE LE SERE PER SCOPRIRE  
CIO' CHE PUO' SU BLAS, IL PADRO-  
NE DELLA MULTINAZIONALE BLAS  
CHE TRAFFICA IN ARMI E MORTE.  
DEVE TROVARE UN PASSAGGIO, U-  
NA CREPA ATTRAVERSO CUI EN-  
TRARCI PER DISTRUGGERLA DALLE  
FONDAMENTA.



DA UNA SETTIMANA, OGNI SERA, YOR-  
KO KARABATIC  
HA TENTATO DI SPIEGARE AD ALICE CHE LA VITA DI  
UN POLIZIOTTO E' UNO SCHIFO E NON MERITA DI ES-  
SERE VISSUTA. E FORSE OGGI LEI HA CAPITO.



CIAO, YOR-  
KO.

CHE COS'HAI  
PER ME?

DUE BELLE GAMBE  
E QUALCHE ALTRA CO-  
SA PER TIRARTI SU DI  
MORALE.



AH. NON HAI NIEN-  
TE...

ASPETTAI



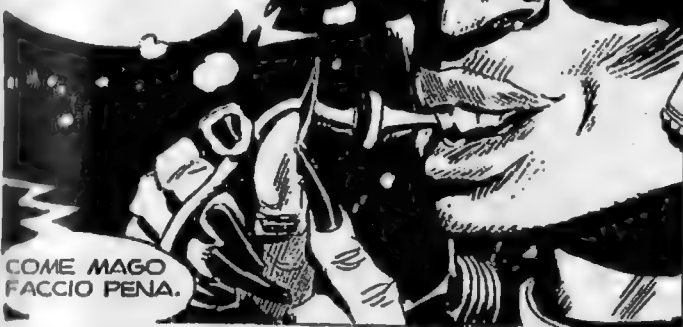
UN TALE E' VENUTO  
A LETTO CON ME IE-  
RI...

UNO SO-  
LOP





QUELLO ERA SPECIALE. BEN VESTITO. DI CLASSE. QUANDO E' ANDATO IN BAGNO, GLI HO FRUGATO LA GIACCA. E INDOVINA CHE COS'HO TROVATO...



COME MAGO FACCIO PENNA.

UN BIGLIETTO DA VISITA CON IL MONOGRAMMA DELLA BLAS. E' UN AVVOCATO... SUL BIGLIETTO C'ERA SCRITTO CONSIGLIERE O ROBA DEL GENERE.



DOVE POSSO TROVARLO?

ECCOTI TUTTI I DATI.

SEI UN AMORE...



STA' ATTENTO, YORKO.

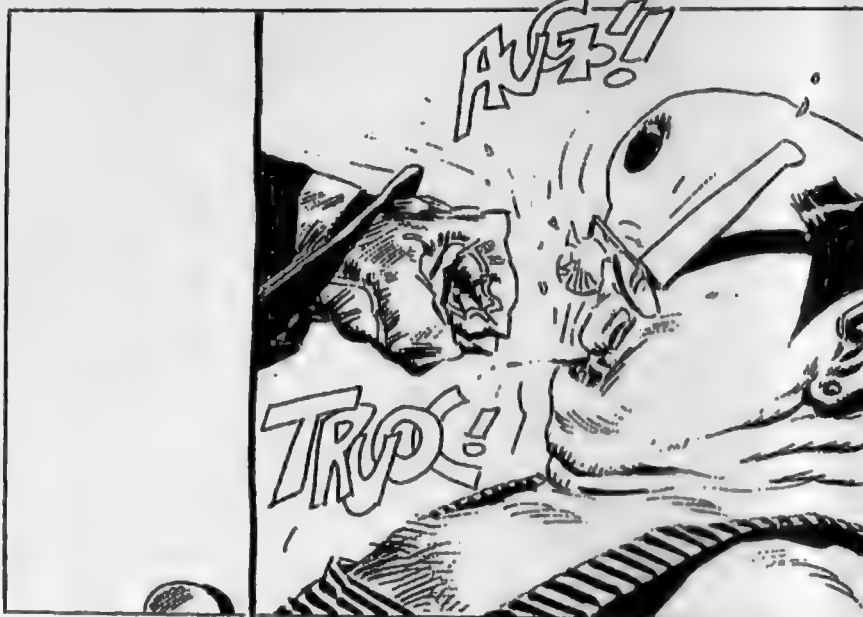
GRAZIE... CIAO.



HA TESSUTO UNA RAGNATELA DI INFORMATORI CHE GLI FORNISCONO DATI. INDIVIDUI MARGINALI E NOTTURNI ANSIOSI DI FAR BELLA FIGURA CON LA POLIZIA... E ADESSO, DOPO UNA SETTIMANA, UNA MOSCA, SEPPUR PICCOLA, CI SI E' IMPIGLIATA.



TOC TOC



NON GRIDARE, NON PARLARE, NON DIRE NIENTE CHE POSSA ESSERE USATO CONTRO DI TE DAL MIO COLTELLO.



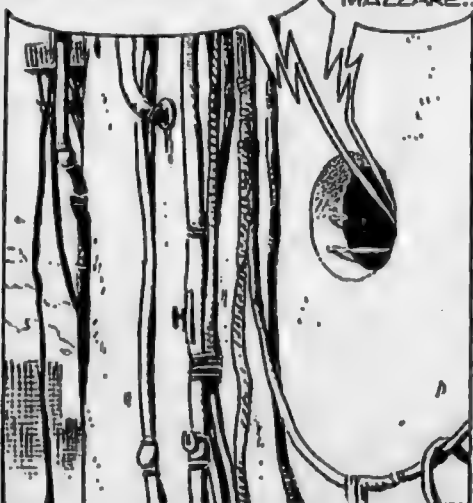
LAVORI PER BLAS...

SÌ. SONO UN AVVOCATO DEL SECONDO LIVELLO...



BENE. VOGLIO SAPERE ALCUNE COSE. E TU ME LE DIRAI SENZA FARE DISCUSSIONI.

TI DIRO' TUTTO... MA NON MI AMMAZZARE...



CHI E' IL CLIENTE PIU' IMPORTANTE DI BLAS?

LE CASALINGHE. LORO PREFERISCO NO LE NOSTRE BATTERIE DA CUCINA PERCHE' SONO GARANTITE A VITA.



FACCIO SUL SERIO, CICCIONE. OGGI LA MIA RAGAZZA MI HA PIANTATO E I MIEI CAPI MI HANNO RIFIUTATO UN AUMENTO. SE TI METTI A MARE LO SPIRITOSO, FINISCE CHE MI INCAZZO UN PO'...

SCUSAMI...

IL CLIENTE PRINCIPALE E' AHMED TAFI, UN ARABO IMPEGNATO IN UNA RIVOLUZIONE PERSONALE PER CUI SPENDE DELLE FORTUNE...

ANDIAMO MEGLIO... ADESSO MI DIRAI IL MODO, I GIORNI E LE ORE DELLE CONSEGNE.

SEI PAZZO... BLAS MI METTERA' UN BLOCCO DI CEMENTO AI PIEDI E MI BUTTERA' NEL FIUME!

E' GENEROSO. IO IL CEMENTO TE LO FARO' MANGIARE E RIDERO' QUANDO TI FARA' PRESA NELLO STOMACO... SE NON MI DICI TUTTO.

UN CAMION NERO... CON LA SCRITTA TRASLOCHI SUL CASSONE. OGNI MARTEDI' ALLE SEI CARICA LE ARMI E ALLE OTTO E' ALLA DITTA DI AHMED.

QUANTI UOMINI PROTEGGONO IL CARICOP

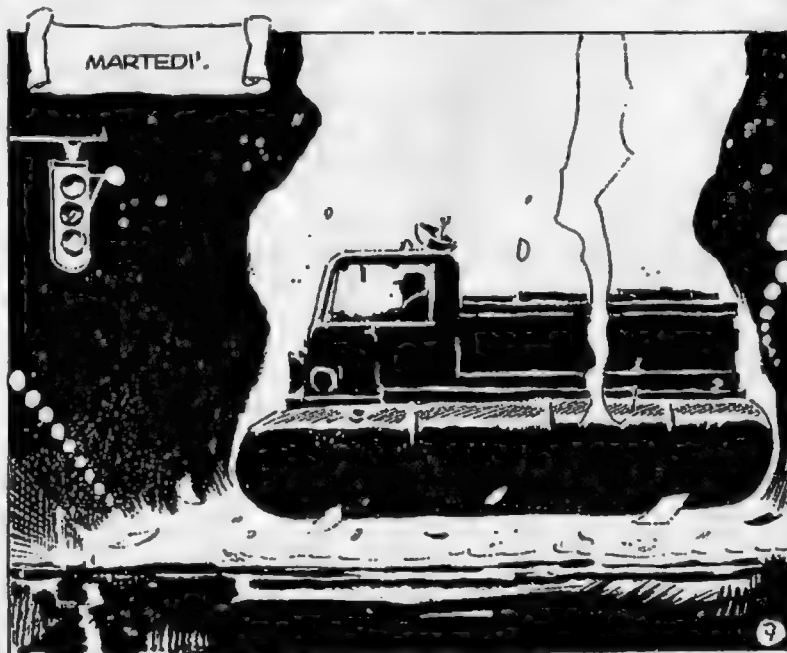
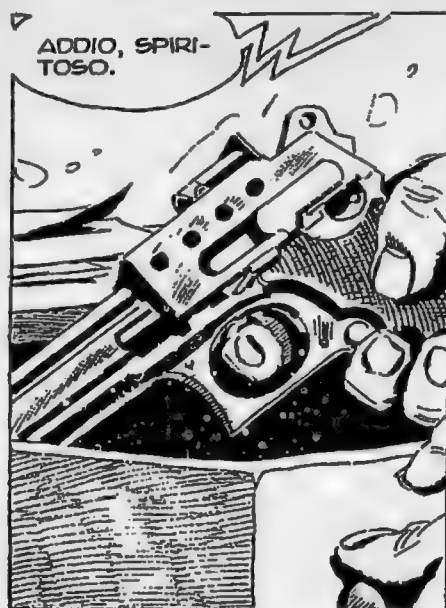
UNO SOLO... L'AUTISTA... PER NON RICHIAMARE L'ATTENZIONE. NESSUN ALTRO.

PERFETTO. ADESSO TE NE STARAI BUONO BUONO, SENZA MUOVERTI, MENTRE ME NE VADO...

UNA CASA-LINGA.

SPIRITOSO...

MA... CHI SEIP



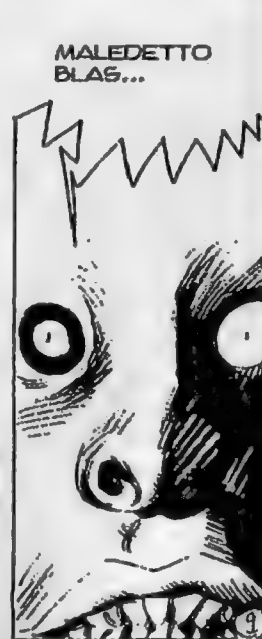






AHMED TAFI E' POTENTE. E TANTO RICCO CHE, NEPPURE SE VOLESSE, RIUSCIREBBE A SPENDERE TUTTA LA SUA RICCHEZZA. PER QUESTO GIOCA COI SOLDATINI E LE RIVOLUZIONI, SOGNANDO DI ESSERE AMATO DAL POPOLO.

PERFETTO. PORTA I MIEI SALUTI A BLAS E DI' CHE GLI DEI RINGRAZIANO PER QUESTO AIUTO DATO AL MIO POPOLO.





TAGERA, SI-  
GNORE?

SI'. L'UNICO MOMENTO IN CUI E-  
SCE DALLA SUA FORTEZZA E'  
QUANDO VA A CENA AL RISTO-  
RANTE... E NOI CI OCCUPEREMO  
DELLA SUA DIGESTIONE.



ATMOSFERA OVATTATA. UOMINI  
IN SMOKING CHE SORRIDONO  
CON DISCREZIONE E PARLANO  
SOTTOVOCE.

YORKO KARABATIC LI GUARDA E SI  
SENTE A DISAGIO IN QUELLO SMO-  
KING PRESO A NOLO, TROPPO GRAN-  
DE.



ALMENO HO POTU-  
TO NASCONDERE  
BENE I COLTELLI...

E ARRIVANO. HA VISTO I LORO VOLTI IN CENTINAIA  
DI FOTO NEGLI ARCHIVI DELLA CENTRALE. SONO  
ASSASSINI.



PAGATI DA AHMED.

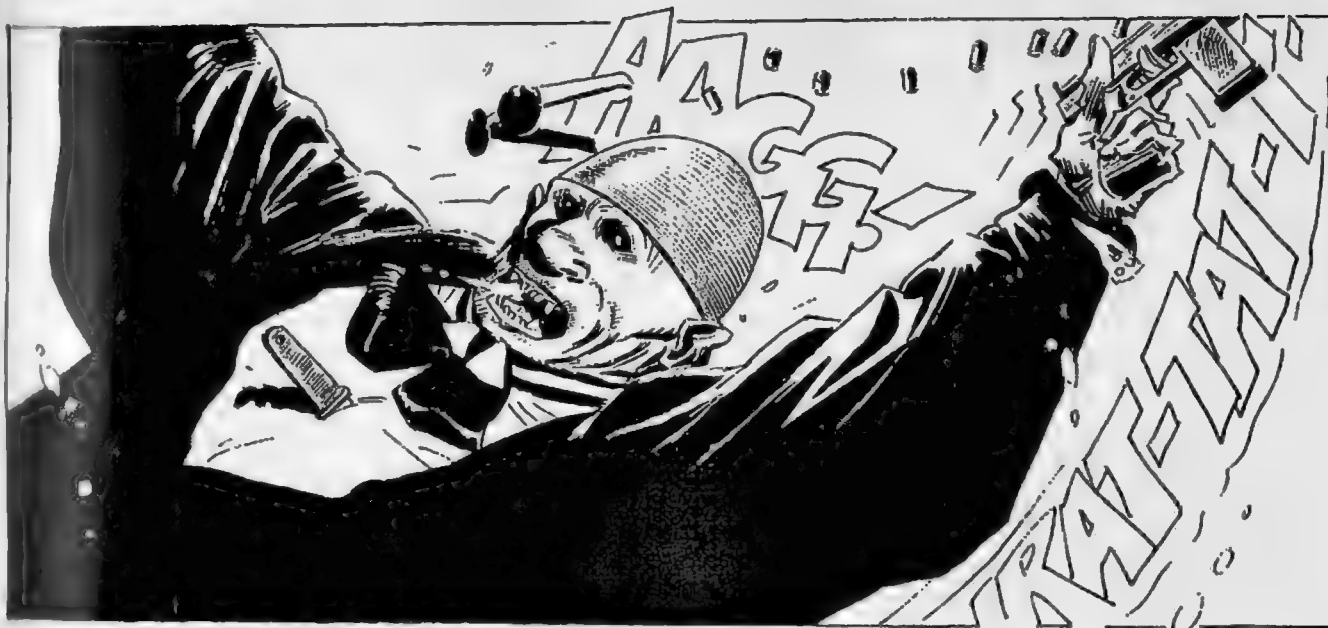


BLAS MUOVE LE MANI CON ELEGANZA E CONVERSA CON VOCE  
ANIMATA. SI', ANCHE BLAS E' LI'. BLAS, IL TRADITORE CHE PIU'  
DI UN SECOLO FA VENDETTA LA FAMIGLIA DI YORKO. BLAS... O  
LA SUA REINCARNAZIONE.









CALMATEVI, SIGNORE... E' TUTTO FINITO.

ACCIDENTI...



COME... COME HAI CAPITOP

AVEVANO IL SOPRABITO. NESSUNO PORTA IL SOPRABITO IN LUGLIO.







# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA





CERTO. POTETE FAR-  
LO, MA VI RISPARMIE-  
RO' IL LAVORO.

CHE VUOI  
DIREP



ERO POLI-  
ZIOTTO.

HA BUTTATO UN DOCUMENTO SULLA  
SCRIVANIA, COME UNA SFIDA AL LI-  
MITE DELLA PAZZIA.



RUMORE DI SICURE TOLTE ALLE ARMI, SOSPIRI  
TRATTENUTI NELLO SCONCERTO.

SE CONTROLLATE LA  
MIA SCHEDA... E NON DU-  
BITO CHE ALLA POLIZIA  
QUALCUNO VE LA DARA',  
VEDRETE CHE MI SONO  
DIMESSO.

CLAK!



MI HAI SALVATO LA  
VITA, YORKO. SOLO  
PER QUESTO SEI VI-  
VO. LO CAPISCI O  
NOP

E VOI SIETE  
VIVO PROPRIO PER-  
CHE' IO SONO STA-  
TO POLIZIOTTO.  
LO CAPITE QUE-  
STOP... LO CAPITE  
O NOP



AH, AH, AH! HAI  
RAGIONE... COM-  
PLETAMENTE!

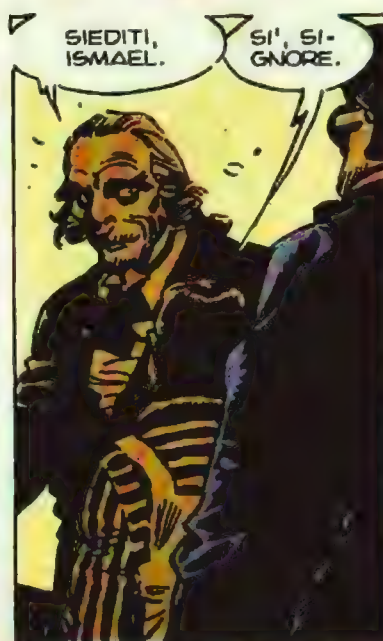
LO SO.



ABBASSATE LE ARMI,  
IDIOTI! NON SAPETE  
RICONOSCERE UN A-  
MICO?

CERTO...









NAUSEA. YORKO KARABATIC SE N'E' SENTITO AVVOLTO. PER QUELLA VIOLENZA INUTILE. HA BISOGNO DI ARIA, DI USCIRE.



ASPETTAI



NON PROVARE PIU' A METTERMI ADDOSSO UNA MANO, PAGLIACCIO.

DIO... DIO...



LASCIATELO ANDARE, INCAPACI!



MA TORNA STASERA, YORKO. TI DARO' UN INCARICO.

SARO' QUI, SIGNORE.

E' FUORI. MA LA NAUSEA NON GLI E' PASSATA. E NON GLI PASSA IL RICORDO DI ALICE. BELLA, INDIFESA, PATEMICAMENTE ARRABBIATA CON LUI. ABBANDONATA.



BERE... HO BISOGNO DI BERE...







OGNI PAROLA E' COME UNA COLTELLATA CHE SI INFLIGGE DA SOLO. BRUCIANTE, QUASI INSOPPORTABILE. MA HA PROGETTATO TUTTO CON CURA. SE SOLO CEDESSE ALLA DEBOLEZZA, LA SUA VITA NON VARREBBE PIU' NULLA.

E POI... C'E' UN'ALTRA DONNA.



NEGLI OCCHI DI LEI E' PASSATO COME UN LAMPO.

NO... NON E' POSSIBILE...

E INVECE SI'...



NON SEI L'UNICA DONNA IN QUESTA SPORCA CITTA', ALICE.

NON PUO' ESSERE...



MEGLIO COSI'. MEGLIO CHE SI ALLONTANI DA LUI. IN QUESTO MODO SI ALLONTANA DAL PERICOLO. MEGLIO COSI'. A LUI RESTERA' SOLO DA PENSARE A DISTRUGGERE BLAS. ALICE E' IN SALVO.

UN ALTRO WHISKY.



MA LUI... LUI E' IN SALVO

LA RAGAZZA E' DAVVERO SPLENDIDA. SOLO UN CIECO POTREBBE RINUNCIARE A GIRARSI AL SUO PASSAGGIO.

E' STATA UNA BELLA SERATA, ARIANNA...

SI'... E' STATA BELLA...















ARIANNA E' BELLA E NON SMETTE MAI DI PARLARE. MA YORKO NON LA ASCOLTA. PENSA AD ALTRO. PER ESEMPIO, A COME FARA' - DAL POSTO CHE GLI HANNO DATO - A DI-STRUGGERE BLAS.

NON MI STAI SEGUENDO...

OH, SI'... CERTO...



LA TUA RAGAZZA E' BRUNA, VEROP

COME LO SAIP



PERCHE' C'E' UNA BRUNA ALLE TUE SPALLE CHE TI GUARDA E POI PIANGE SCONSOLATA...

EHP



ALICE!

MALEDETTO...



NON MI TOCCARE!

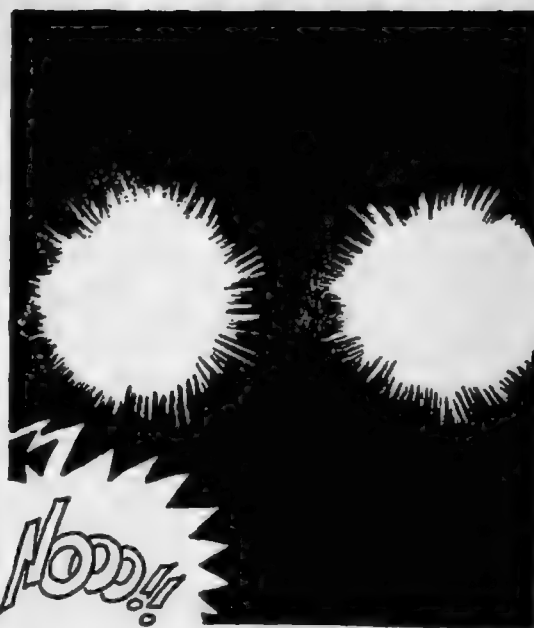
SEI UBRIACA, ALICE...

FERMATI!





E' STRANO COME LA TRAGEDIA PUO' ESSERE IN AGGUATO NEL POSTO PIU' BANALE.



SHOCK N. 28/1993



YORKO HA FUMATO TROPPO. OGNI NUOVA BOCCATA GLI DA' UN CONATO DI VOMITO.

VEDRAI CHE SI SALVERA'...



SIETE IL FIDANZA-  
TOP



SI'...





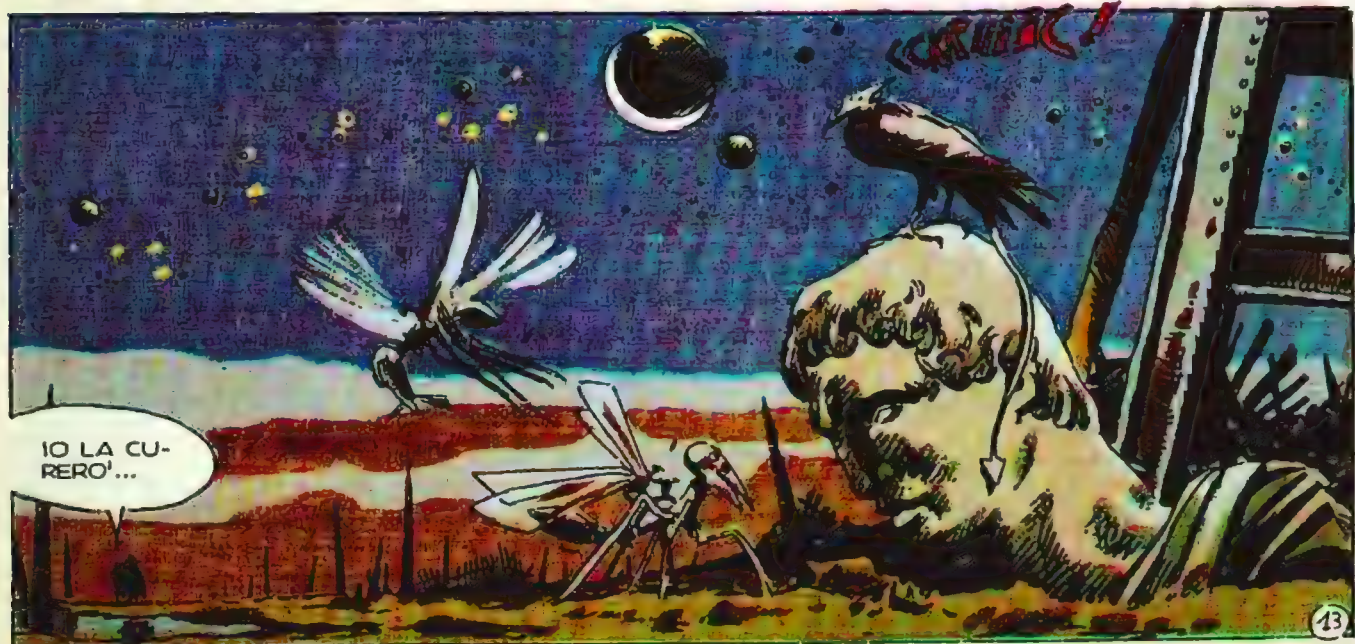
CHE VOLETE DIRE, DANNAZIONEPI!



IO LA CURIERO'...



HA COMINCIATO UNA GUERRA CONTRO BLAS, CONTRO UN SECOLARE RICORDO DI TRADIMENTO. E ADESSO IN QUELL'OSPEDALE C'E' UNA DONNA CHE STA MORENDI SENZA NEPPURE ACCORGERSENE.







© Copyright per Italia  
L'Espresso Editore 1993

SÌ. IL GITANO HA SCOPERTO CHE I PRIMI MORTI DI  
UNA GUERRA SONO SEMPRE GLI INNOCENTI.

E. BRECCIA  
W. SLAVICH



# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



IL GITANO ASPETTA. ASPETTA PENSANDO ALLA DONNA CHE AMA E CHE STA MOREND  
IN UN OSPEDALE. ASPETTA E SA CHE PER ADESSO STA PERDENDO LA SUA GUERRA CON  
BLAS.

1









UN MOVIMENTO TROPPO RAPIDO PERCHE' L'ALTRO RIESCA AD ACCORGERSENE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.









CHE SUCCEDE? TI AGGRAPPI A UN CADAVERE ANDRAI ALL'OSPEDALE PER ACCAREZZARE IL SUO CORPO FREDDO?



VERRO' A PRENDERTI ALLE DIECI.



IO...

YORKO...



SII?

SE LO RIFAI, TI AMMAZZO.

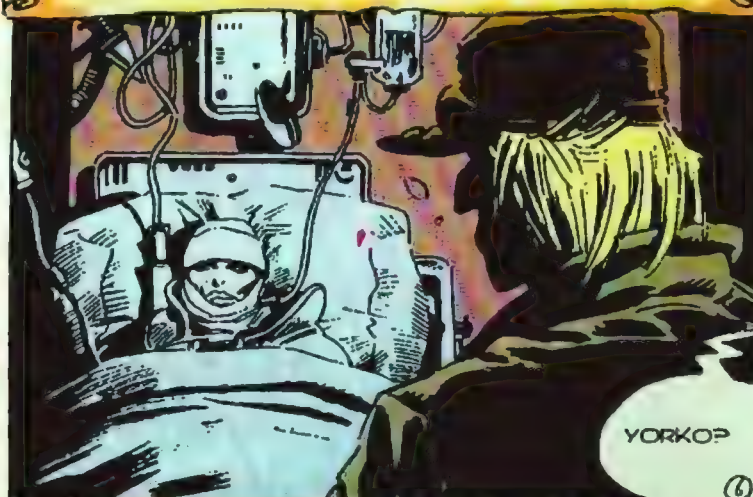


MALEDETTO SUPERBO...

NON E' SUPERBIA. E' ODIIO. NON DIMENTICARE CHE L'INCIDENTE DELLA SUA DONNA E' STATO PER COLPA TUA...



UN CORPO FREDDO. ARIANNA HA RAGIONE. ALICE - LA SUA PICCOLA, BELLA ALICE - E' SOLTANTO UN CORPO FREDDO CHE NON PUO' NEPPURE SCEGLIERE UN DIGNITOSO CAMMINO VERSO LA MORTE.



YORKO?

⑥









CHE COS'E' SUCCESSO? UN IMPETO ANIMALE, FORSE. E SE NON FOSSE COSI' NO... DEVE ESSERE COSI'. LUI DEVE TORNARE A CASA PRESTO. DEVE VENDICARSI DI BLAS E DEI SUOI DISCENDENTI... E COMINCERA' DA ARIANNA. NON SE NE LASCE-RA' DOMINARE. NON LE PERMETTE-RA' DI BLOCCARE LA SUA VENDETTA DI SECOLI.

GUARDA QUEI DUE, YORKO.

CHE HANNO?

UN'ERNIA... O DELLE GROSSE PISTOLE SOTTO I VESTITI.

E' LA TUA IMMAGINAZIONE.

SA CHE NON E' COSI'. SA CHE QUEI TIPI SONO ARMATI E HANNO UN OBIETTIVO... UCCIDERE ARIANNA. UCCIDERE LA FIGLIA DI BLAS.

E IO LI AIUTERO'...

DOVE VAIP

AL BAGNO. VUOI ACCOMPAGNARMIP

TORNA PRESTO... HO PAURA.

NE HAI MOTIVO...

TUTTO BENE... ADESSO SENTIRA' GLI SPARI E RIDERA'. E DOPO SPIEGHERA' A BLAS CHE SI E' DISTRATTO SOLO UN I- STANTE, MA CHE QUEGLI ASSASSINI ERANO TERRIBILMENTE EFFICIENTI.

QUANDO LO FACCIA- MO?

AL PIU' PRESTO.

E IL GITANO?

LUI NON CONTA. DA QUANDO ABBIAMO INVESTITO LA SUA DONNA, HA AFFERRATO IL MESSAGGIO E SA CHE NON GLI CONVIENE FARE IL CO- GLIONE... E' UN MORTO CHE RE- SPIRA...







NON FARE CASINI E  
FILA, PRIMA DI PERDE-  
RE UNA MANO.

MALEDET-  
TO...



SILENZIO. UN SILENZIO ROTTO SOLTANTO DAL RUMORE  
DELLE POSATE E DEI BICCHIERI APPOGGIATI IN FRETTA  
SUI TAVOLI. UN SILENZIO DI OCCHI SPAVENTATI E DI  
RESPIRI TRATTENUTI.



UN SILENZIO. E DOPO,  
UN SIBILO.

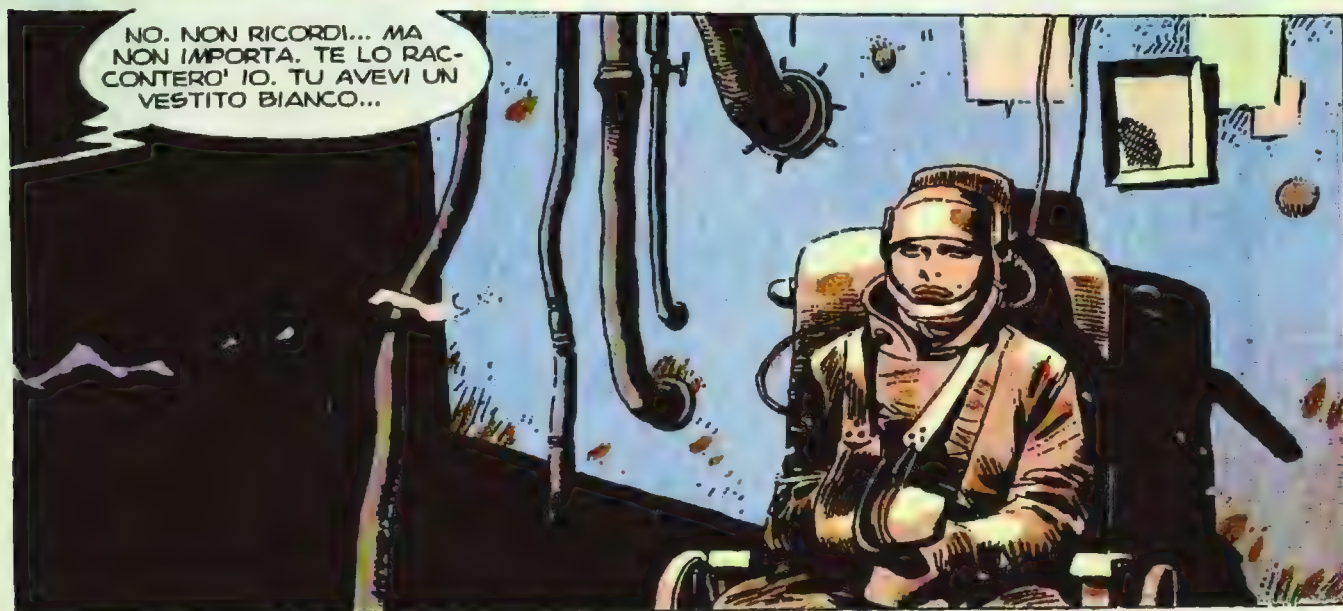


E UN GRIDO ANI-  
MALESCO.













© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1993

E. BRECCIA  
W. SLAVICH



# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH

Disegno di ENRIQUE BRECCIA



IL CORPO SI GIRA STANCO TRA  
LE LENZUOLA MADIDE DI SUDORE.  
NONOSTANTE L'ARIA CONDIZIONA-  
TA. PERCHE' NON SI RAFFREDDA  
UN INFERNO.

QUELLO DI BLAS E' UN INCUBO QUOTIDIANO.



OGGI YORKO AVEVA IL TURNO DI GUARDIA E ALICE E' RIMASTA A CASA DA SOLA.



NON GUARDARMI CON QUELLA FACCIA. NON HAI MAI AVUTO DEGLI INCUBI?

SÌ. SPESSO. ALCUNI TERRIBILI...



BENE. I MIEI, OLTRE CHE TERRIBILI, SONO RICORRENTI.







SI'... SEMPRE UGUALI. UNA NOTTE GITANA E UN TRADITORE. E DI FRONTE AL TRADITORE...



... UN BAMBINO CHE GIURA DI VENDICARSI.



MA CHE TI PRENDE, YORKOP HAI VISTO UN FANTASMA?

NO... E' CHE... ANCH'IO SONO GITANO E QUESTE STORIE MI TOCCANO.



NON DEVI PREOCCUPARTI. PRESTO SAPRO' INTERPRETARE IL MIO SOGNO.

A VOLTE NON E' CONVENIENTE GIOCARE COI SOGNI.



FORSE NON IN QUELLI SPORADICI, MA IN QUELLI RICORRENTI... NEGLI INCUBI CHE CI AGGREDISCONO TUTTE LE NOTTI... DOBBIAMO SCAVARE PER CONOSCERE I MESSAGGI OCCULTI CHE VOGLIONO INVIARCI...

SE LO DITE VOI...



SI'. LO DICO. E SAI COME FARO' A INTERPRETARE IL SOGNO?

NO... SPIEGATEMELO... MI INTERESSA MOLTO.

C'E' UN MEDICO. UNO SPECIALISTA IN REINCARNAZIONI, CHE MI HANNO RACCOMANDATO... CONOSCI IL DOTTOR PITHON?



IO...

CERTO CHE LO CONOSCE. NON E' STATO FORSE LUI A DARGLI LA CHIAVE DI QUEL SUO SOGNO OSSESSIONANTE? LO STESSO SOGNO DI BLAS. UNA NOTTE GITANA E UN TRADIMENTO. E' STATO PROPRIO PITHON A DIRGLI CHE BLAS ERA IL TRADITORE.



NO... NON LO CONOSCO.

DOMANDE. DOMANDE. CHE COSA SUCCEDERA' QUANDO IL VECCHIO MEDICO DIRA' A BLAS CHE QUEL BAMBINO CHE HA GIURATO VENDETTA SECOLI FA E' YORKO? QUALE SARA' LA SUA REAZIONE QUANDO SAPRA' CHE YORKO HA IL SUO STESSO INCUBO?



LO MANDERO' A PRENDERE OGGI STESSO.

VORREBBE PIANGERE, O RIDERE COME UN PAZZO. TUTTO ANDRA' AL DIAVOLO, SE BLAS CONTATTA IL DOTTOR PITHON.



SARA' FANTASTICO.

E INVECE DI PIANGERE O RIDERE, ESCE IN STRADA, NELL'ALBA. IN QUELL'ORA INCERTA IN CUI NON SI SA SE SI VUOLE VIVERE O MORIRE.



MA LUI VUOLE VIVERE. NON FOSSE ALTRO, PER FARLA FINITA CON BLAS. E PER QUESTO DEVE ARRIVARE DAL DOTTORE PRIMA DEI SUOI UOMINI.



SI'... DEVO ARRIVARCI PRIMA...











RUMORE DI OSSA SPEZZATE. MORTE. PER IL GITANO NON C'ERA SCELTA. LASCIARLO VIVO SAREBBE STATO UN PESSIMO AFFARE.



TI SEI CACCIATO IN UN GUAIO, YORKO.

SI'. UN GUAIO GROSSO... LA MIA DONNA AGONIZZA A CASA MIA E IO SONO IN MEZZO A UNA BANDA DI ASSASSINI. NON RICORDO PIU' DI AVER PASSATO UN GIORNO DI PACE E MI DUOLE TUTTO IL CORPO.



MA ANCHE TU SEI IN UN GUAIO, DOTTORE. E GROSSO COME IL MIO, PERCHE'... SE BLAS TI PRENDE, DOVRAI RACCONTARE UNA STORIA CHE MI COINVOLGE E LORO TI UCCIDERANNO PER POTERMI FAR FUORI SENZA LASCIARE TESTIMONI.



POSSO SEMPRE MENTIRE.

NO. NON PUOI. QUANTO TEMPO CREDI TI DARA' BLAS QUANDO AVRA' SCOPERTO LA MENTAGNAP POCHI MINUTI. QUINDI, RACCOGLI I TUOI STRACCI E ANDIAMOCENE.



DOVEP

ALL'AEROPORTO. DEVI ANDARE LONTANO. SPARIRE. E IO VEDRO' DI TOGLIERE DALLA TESTA DI BLAS L'IDEA DI PARLARTI...



NON CI RIUSCIAMO. E BLAS SCOPRIRA' CHE SEI STATO TU A FARMI SPARIRE.

YORKOI

PERCHE' TI TROVI QUIP... E CHE DIAVOLO E' SUCCESSO A TOM E LAWRYP

AH... IO...



NON FARLO...







ECCOMI, DANNATI!  
BASTARDI!...

??



NON SA QUANTO TEMPO E' RIMASTO SVE-  
NUTO. NON LO SA. MA L'ACQUA LO SVEGLIA.  
LO RICHIAMA NELL'INFERNO.

SVEGLIATI,  
YORKO!



CHE CI FACE-  
VI A CASA DEL  
VECCHIO?

ERO ANDA-  
TO A... CER-  
CARLO...

CHE VI DICEVO? IO MI  
SONO DIFESO E HO UC-  
CISO GLI ALTRI TRE  
CHE ERANO ARRIVA-  
TI CON LUI...



NON CI CREDO... TRE  
DEI MIEI UOMINI MIGLIORI  
UCCISI DA UN VECCHIO...



E' VERO. E' UN DE-  
MONIO COI COLTELLI.

UN DEMONIO  
CHE SI E' CONSE-  
GNATO CALMO E  
TRANQUILLO.

QUANDO HO VISTO CHE MI A-  
SPETTAVANO FUORI, MI SONO SEN-  
TITO STANCO E HO CAPITO CHE NON  
SAREI MAI RIUSCITO A FUGGIRE.









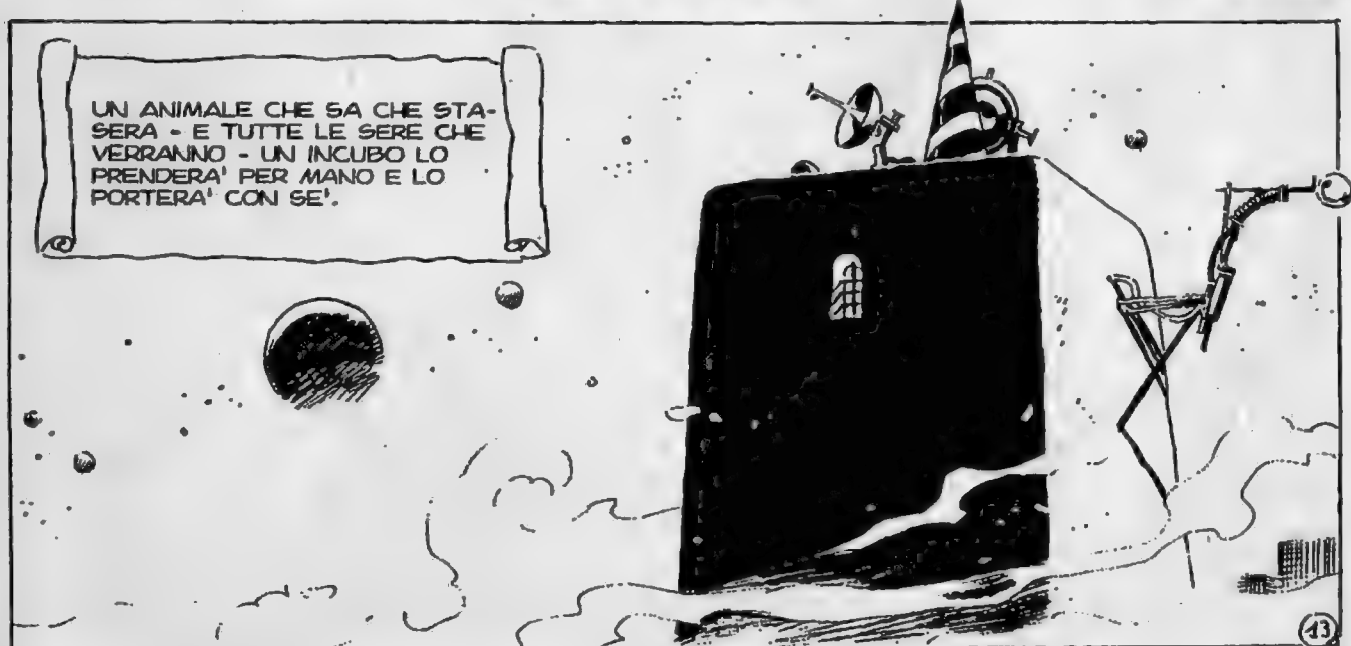
VECCHIO FIGLIO DI PUT-  
TANAI ERI L'UNICO CHE PO-  
TEVA DIRMİ LA VERITA'  
SUI MIEI INCUBI!



NELLA PICCOLA STANZA INSO-  
NORIZZATA, UN SINGHIOZZO, CO-  
ME DI ANIMALE FERITO.



UN ANIMALE CHE SA CHE STA-  
SERA - E TUTTE LE SERE CHE  
VERRANNO - UN INCUBO LO  
PRENDERA' PER MANO E LO  
PORTERA' CON SE'.





E. BRECCIA  
W. SLAVICH





# I GIORNI DEL GITANO

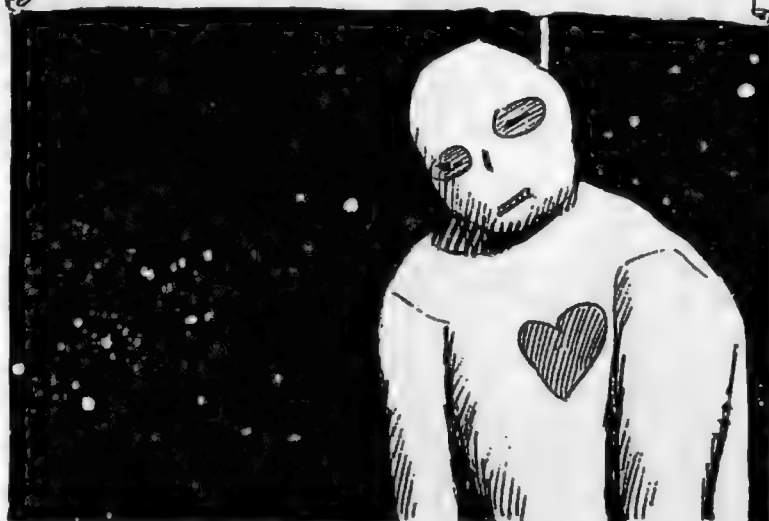
Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

UNA MACCHINA PER UCCIDERE.  
UNA PERFETTA, EFFICIENTE  
MACCHINA CARICA D'ODIO.  
QUESTO E' IL GITANO...

SEMPRE N. 31/1993



PER LUI QUESTO PUPAZZO, CHE LO FISSA MUTO DAL-  
LA SUA REALTA' DI SEGATURA, HA UN NOME.



SI CHIAMA BLAS.







AH... ERI QUI...

EHP

PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE MI STES-  
SI TRADENDO CON UN'AL-  
TRA...

NON DARTI TANTA  
IMPORTANZA, ARIAN-  
NA.



NON DIRE COSI', YORKO. NON FARMI  
PENSARE DI AVERTI PERDUTO...

E' STRANO CHE CON L'E-  
DUCAZIONE CHE HAI AVU-  
TO TI MANCHINO DEL  
TUTTO CERTE REGO-  
LE.



CHE VUOI  
DIRE?

NON PUOI PERDE-  
RE QUALCOSA CHE  
NON HAI MAI AVU-  
TO.



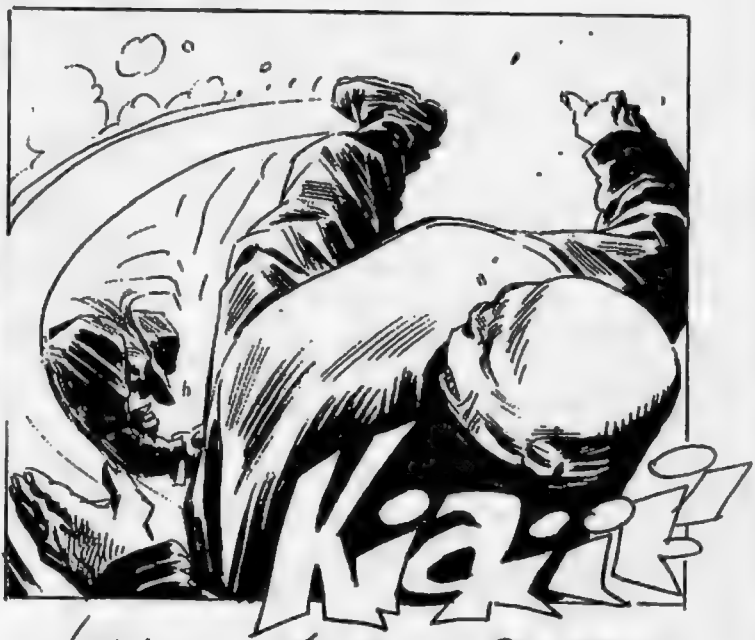
FIGLIO DI...



TUTTO FATTO ERA QUESTO  
CHE VOLEVI ADESSO PORTA  
LA TUA ISTERIA DA UN'ALTRA  
PARTE.

NO. NON  
HO FINI-  
TO.









IO... STAVO SCHERZANDO.



NON PUO' ESSERE CHE LEI SIA ANCORA TRA NOI.

PERCHE' NO? VUOI FINIRE DI UCCIDERLA? E FALLO... IN FONDO, TUTTI VOI SIETE I SUOI ASSASSINI.



CHI CREDI DI ESSERE PER PARLarmi IN QUESTO MODO, STUPIDO GITANO?



NESSUNO. MA ANCHE COSI' VALGO MOLTO PIU' DI TE.



TORNA QUI, MALEDETTO!

CAMMINA COME UN PAZZO PER LA STRADA. GLI BRUCIANO LE LABBRA PER IL BACIO CHE NON HA DATO E PER CIO' CHE PROVA DAVANTI A QUELLA DONNA CHE GLI DIVENTA SEMPRE PIU' IRRESISTIBILE.



MA NON LASCE-RO' CHE...

PREPARA LA MENTE PER QUANTO I SUOI OCCHI VEDRANNO ALL'APRIRE LA PORTA. UN CORPO DI DONNA CHE NON SENTE PIU'. UN PEZZO DI CARNE FREDDA. UNO SGUARDO TRISTE...



MA...P

QUANTO TEMPO, YORKO...

PAPA'! CHE CI FAI QUI?



E' QUESTO IL MODO DI ACCOGLIERE TUO PADRE?

SCUSAMI, MA... L'ULTIMA PERSONA CHE MI ASPETTAVO DI TROVARE ERI PROPRIO TU...



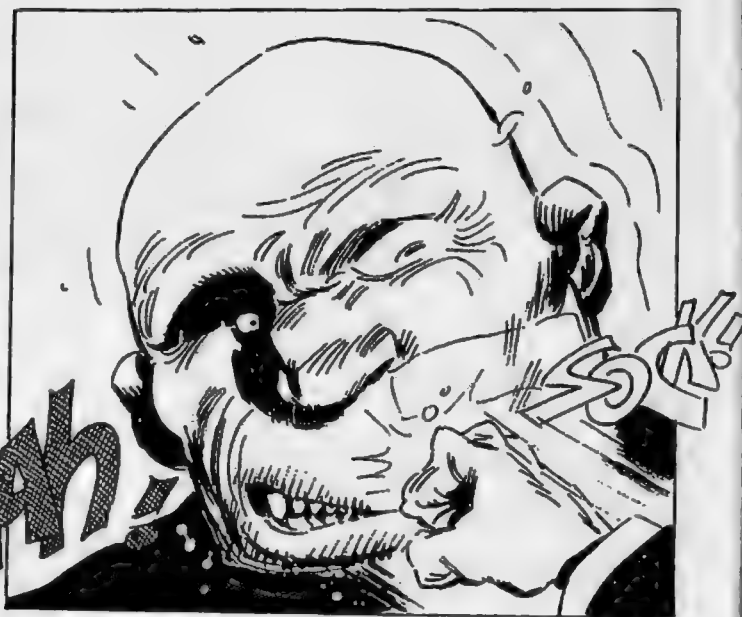








SPIEGATI, MARCOS. SPIEGATI E CERCA DI ESSERE ABBASTANZA CREDIBILE, PERCHÉ ALTRIMENTI TI AMMAZZO COME UN CANE.





E ADESSO ASCOLTAMI BENE... TROVATI UN ALBERGHETTO, CHIUDITICI DENTRO E NON USCIRE PER NIENTE AL MONDO... E NON DIRE NEPPURE A ME DOVE SEI!







MAGARI, PA-  
PA'... MAGARI  
FOSSE UN'E-  
SAGERAZIO-  
NE...



COME CI SEI  
RIUSCITO?

NELLA PO-  
LIZIA C'E' AN-  
COR A CHI MI  
AIUTA IN RICOR-  
DO DEI VECCHI  
TEMPI...



FINISCI IL LAVORO  
E TI DARO' UN MI-  
LIONE DI DOLLARI,  
YORKO.

PERCHE' MI DO-  
VEVA TOCCA-  
RE UN PADRE  
COSI' DEFI-  
CIENTE?



DEVI SCAPPA-  
RE SUBITO!



HO L'ORDINE DI UCCI-  
DERTI!

MA... NON MI SEMBRA  
IL CASO...



VOI SIETE MOR-  
TI.

SI'. DI FA-  
ME.



HAI PENSATO  
ALL'ALBERGHETTO  
CHE TI HO DET-  
TO?

VERAMENTE... HO  
UN AMICO...



ANDIAMO.



ALLORAP LI  
HAI AMMAZZA-  
TIP

NON LI HO TRO-  
VATI... NON E'  
FACILE... SE A-  
VESSI DEI DA-  
TI... QUALCO-  
SA SU CUI LA-  
VORARE...



QUESTO E' FACILE...  
VIENI CON ME E TI DA-  
RO' LE LORO FACCE.



QUESTA E' UNA PO-  
LAROID CHE SCATTA  
TUTTE LE VOLTE CHE  
SI AVVIA IL FURGONE...



UNA MISURA DI SICU-  
REZZA SEMPLICE, MA  
EFFICACE.

HMM...



AMMAZZALI,  
YORKO.

NON CREDO  
NE VALGA LA  
PENNA.







PACE. IL GITANO DESIDERA LA PA-  
CE. POSSIBILE CHE NELLA SUA VITA  
NON CE NE SIA NEPPURE UN ATTI-  
MOP





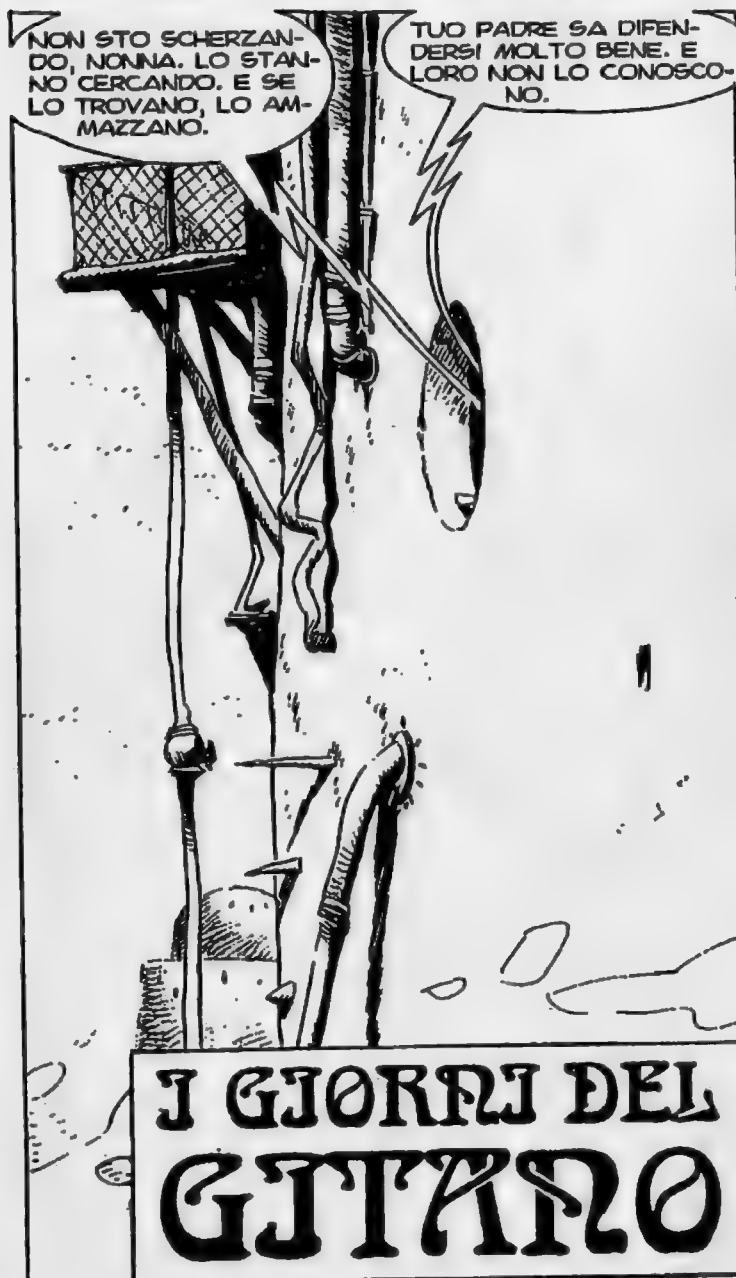




DEVI DIRMELLO,  
NONNA...

SE LO E' CHIESTO TANTE VOLTE,  
YORKO. MA ANCORA NON HA CA-  
PITO DOVE LA VECCHIA TROVI LA  
FORZA PER ESSERE TANTO DURA.

NON LO SO, YORKO.  
NON INSISTERE. TUO  
PADRE NON MI HA  
DETTO DOVE ANDA-  
VA A NASCONDERSI.



NON STO SCHERZAN-  
DO, NONNA. LO STAN-  
NO CERCANDO. E SE  
LO TROVANO, LO AM-  
MAZZANO.

TUO PADRE SA DIFEN-  
DERSI MOLTO BENE. E  
LORO NON LO CONOSCO-  
NO.

**I GIORNI DEL  
GITANO**

**Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA**



HANNO  
LA SUA  
FOTO!

TUTTE LE RAGAZZE  
DELLA TRIBU' L'AVEVA-  
NO E LUI NON E' MOR-  
TO PER QUESTO!

1

IL GIGANTE HA ASPETTATO IN STRADA PENSANDO CON AMMIRAZIONE A QUEL GITANO CAPACE DI SCHIAFFEGGIARE SENZA UN ATTIMO DI ESITAZIONE LA FIGLIA DEL PADRONE.

TUTTO BENE IN CASAP

Sì.

HO NOVITA'. HO FATTO ESAMINARE LA FOTO PER AVERE IL NOME DEL GITANO.

E AL-LORAP

NON E' DI QUESTO DI-STRETTO. NON HA NOME NE' INDIRIZZO REGISTRATI.

E A CHE TI SER-VE IL NOME? DOB-BIAMO AMMAZZAR-LO, NON BATTEZZARLO.

METTIAMOLA COSI'... SONO UN SENTIMENTA-LE E MI PIACE CONO-SCERE IL NOME DELLE MIE VITTIME.

INFATTI... APPENA TI HO VISTO HO CAPITO CHE ERI SENTIMENTA-LE... COME UN BULDOZER.

HAI SCOPERTO QUALCOSA DI PIU' PRODUCENTE DI UN NOME?

VENTURINI.

VENTURINI?

E' IL TIPO CHE HA PIU' NA-SCONDIGLI IN QUESTA CITTA'. E' IL SUO LAVO-RO. NASCONDE FUGGITIVI...

... TI-PI PER-SEGUI-TATI DALLA POLI-ZIA...

PENSA A SUO PADRE. A QUELL'UOMO INFANTILE CHE RUBA QUASI PER GIOCO. E HA UN BRIVIDO.

AH... MOLTO BENE.



VENTURINI E' ARRIVATO IN CITTA' CHE ERA UN BAMBINO E A DODICI ANNI HA UCCISO IL SUO PRIMO UOMO. A QUINDICI VIVEVA DA SOLO E NASCONDEVA TUTTI GLI ASSASSINI CHE PASSAVANO DA LUI.

A SEDICI SI FACEVA GIA' PAGARE PER QUESTI FAVORI E A VENTI AVEVA IL SUO PRIMO MILIONE DI DOLLARI. MA VIVEVA COME SE NON LO AVESSE MAI AVUTO.











CREDEVO CHE TI SARRESTI OCCUPATO DI QUESTO COME DELL'ALTRO.

NON HO VOGLIA... DI SCHERZARE...



ASPETTA... NON AMMAZZARE QUESTO...

IL POSTO, VENTURINI. DIMMELO E NON LO AMMAZZO.

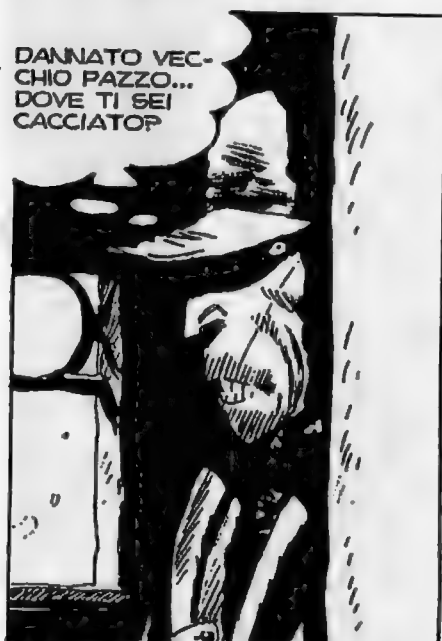


UN VECCHIO EDIFICIO TRA LA QUINTA E TUCSON. PRIMO PIANO FRONTE STRADA.

BENE... SEI UN BRAVO RAGAZZO... CI VEDIAMO.





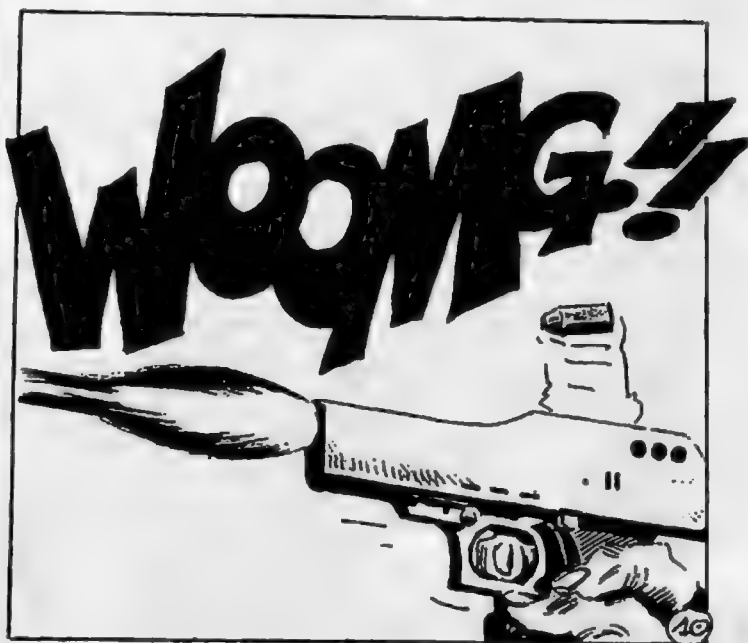






IL VECCHIO GITANO POTREBBE PIANGERE, IMPRECARE, IMPLORARE. E INVECE NO. CON UNA SAGGEZZA DI SECOLI, NON DICE NIENTE.

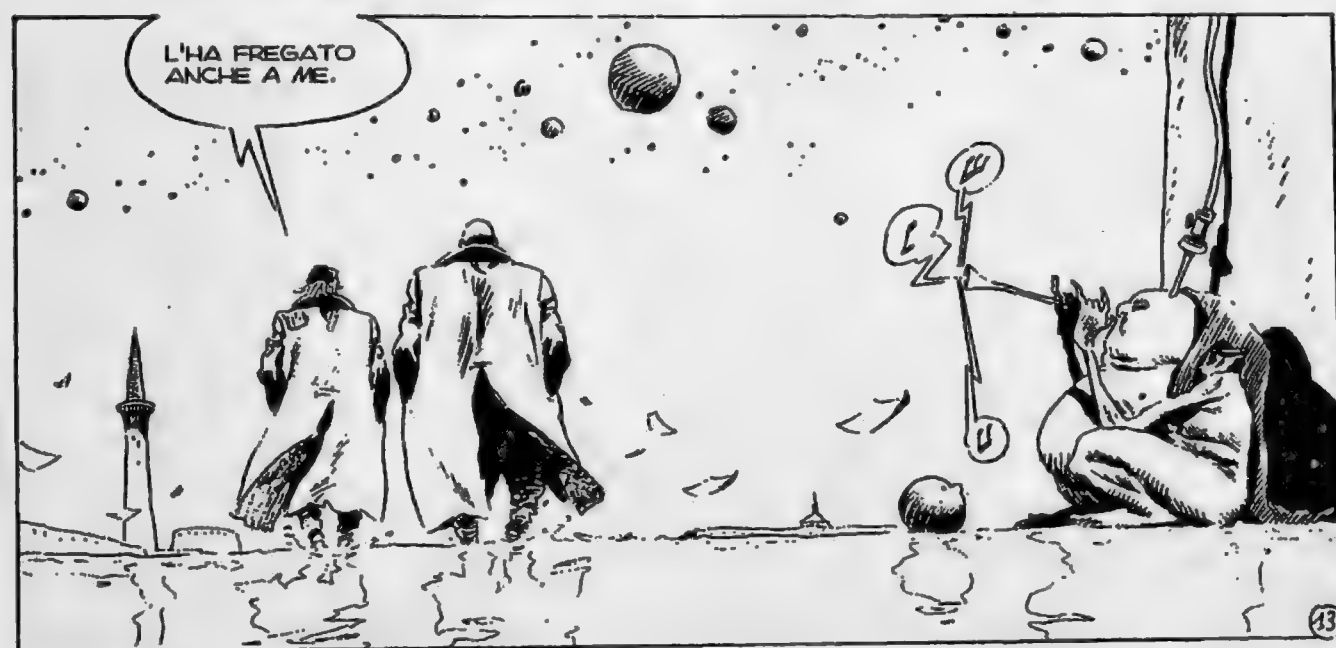
















# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



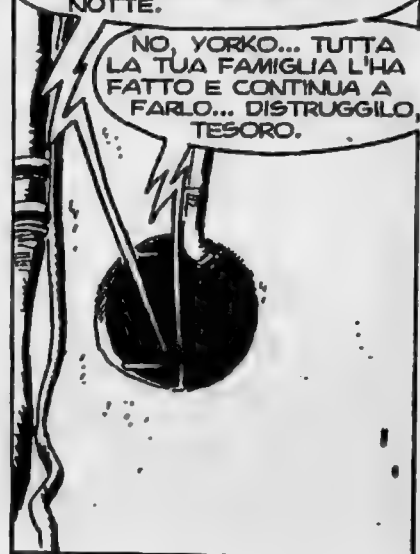
NON FARE QUELLA FACCIA INGENUA. ANCHE TU HAI AVUTO UN SOGNO DI SECOLI. UN SOGNO DI TRADIMENTO E DI MORTE...



E IL TRADITORE SI CHIAMAVA BLAS.



CREDEVO DI ESSERE L'UNICO A SOGNARE QUELLA NOTTE.



NO, YORKO... TUTTA LA TUA FAMIGLIA L'HA FATTO E CONTINUA A FARLO... DISTRUGGILO, TESORO.

DISTRUGGILO E DISTRUGGERAI I NOSTRI INCUBI.



LO FARO'.

DISTRUGGERE BLAS. MA... QUANDO NON LO SA ANCORA, MA LO FARÀ... DOVESSE COSTARGLI LA VITA.



PER FORTUNA ARRIVI PRESTO, GITANO. IL CAPO CI ASPETTA NEL SUO UFFICIO. E LA COSA SCOTTA...



CHE ABBIAMO FATTO DI MALE?

NOI, NIENTE. MA IL GIUDICE MORGAN STA DISTURBANDO TROPPO.



CREDEVO CHE BLAS COMPRASSE TUTTI I GIUDICI.

CI SONO UOMINI CHE SI COMPRANO SOLO CON UNA PALLOTTOLA.







PER IL GITANO, UN COMPITO DIFFICILE. DIFFICILE BLOCCARE L'ASSASSINIO DEL GIUDICE MORGAN SENZA CHE BLAS CAPIESCA CHE LUI STA ANCORA LAVORANDO PER LA POLIZIA... E DIFFICILE ANCHE COMUNICARE COL CAPO, MENTRE BLAS CONTINUA A CONTROLLARE.

FORSE...

FREDDO. FREDDO POLARE. DI MORTE. ODORE DI FORMALINA. DI MARMO.

BENE, YORKO. AGGIORNAMI SUL CASO BLAS.

NON CREDO POSSA RISPONDERTI, CAPO... LO VEDO MOLTO PALLIDO, POVERETTO.

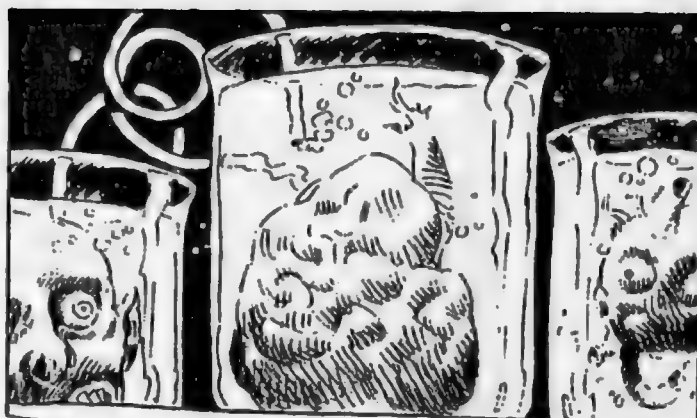
PER UN ATTIMO HO PENSATO CHE FOS- SI TU...

LASCIA PERDERE I TUOI DESIDERI E ASCOLTA... VOGLIONO UCCIDERE IL GIUDICE MORGAN.

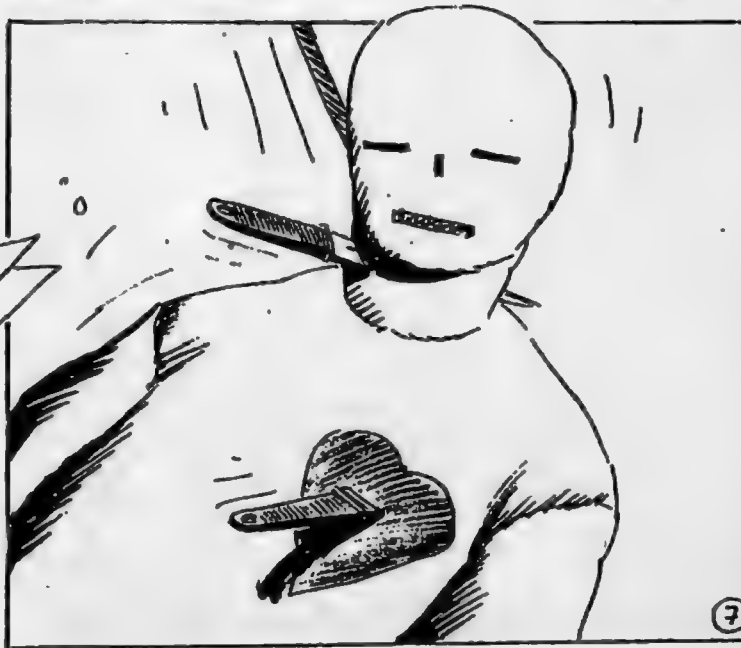
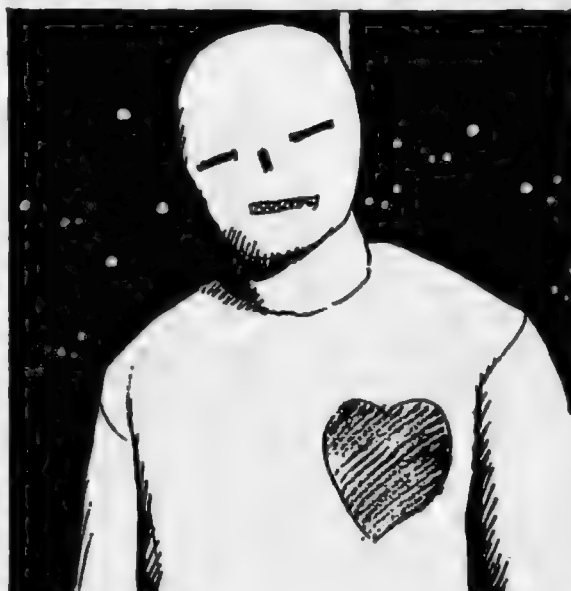
LA COSA SI FA SERIA...

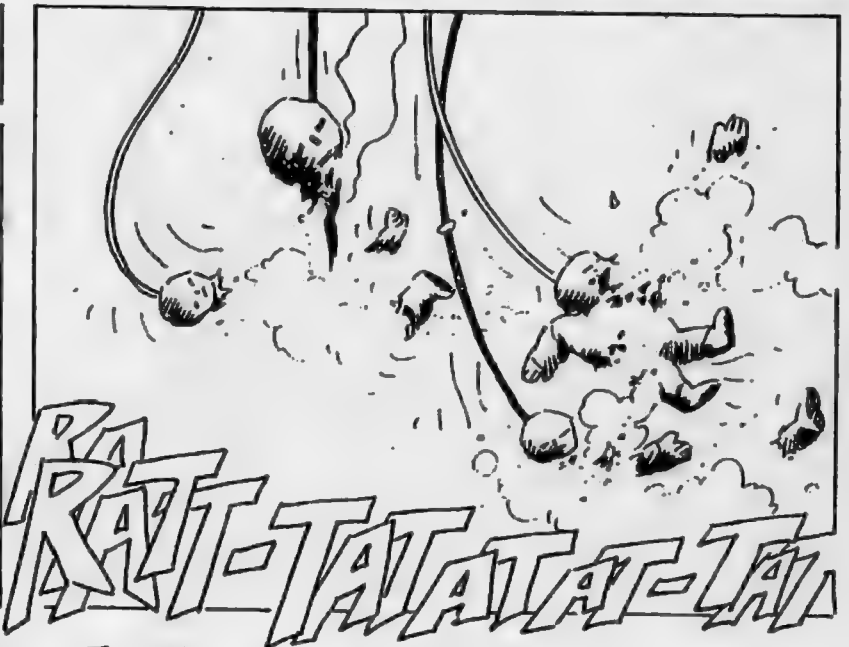
QUESTO E' NIENTE. L'ASSASSINO SONO IO.

ALLORA TUTTO SI SEMPLIFICA.









HAI SBAGLIATO. HAI SPARATO CONTRO TUTTI. NON SI SONO SALVATI NEPPURE I BAMBINI.

TANTO MUSCOLO E POCO CERVELLO, MARCOS. COME CREDI CHE SCAPPEREMO, DOPO AVER UCCISO UN GIUDICE FEDERALE? CREANDO CONFUSIONE, NATURALMENTE....

ANDATE A RIPOSARE. DOMANI SARA' IL GRAN GIORNO.

E SPERIAMO CHE VADA TUTTO BENE.



NON MI PERDONEREI  
MAI UN ERRORE...  
TANTO MENO CON  
UNO PSICOPATICO  
COME CARTUN DI  
MEZZO...

YORKOP



CHE CI FAI QUIP

AVEVO  
FREDDO.



TANTO  
FREDDO.

ARIANNA...  
IO NON...



LO SA. QUESTA DONNA LO FARA' IMPAZZIRE... GLI  
FARA' DIMENTICARE ALICE... ALICE, TANTO VIVA E  
TANTO MORTA.



IL VOLO DALLE FILIPPINE E' ARRIVATO  
IN PERFETTO ORARIO.



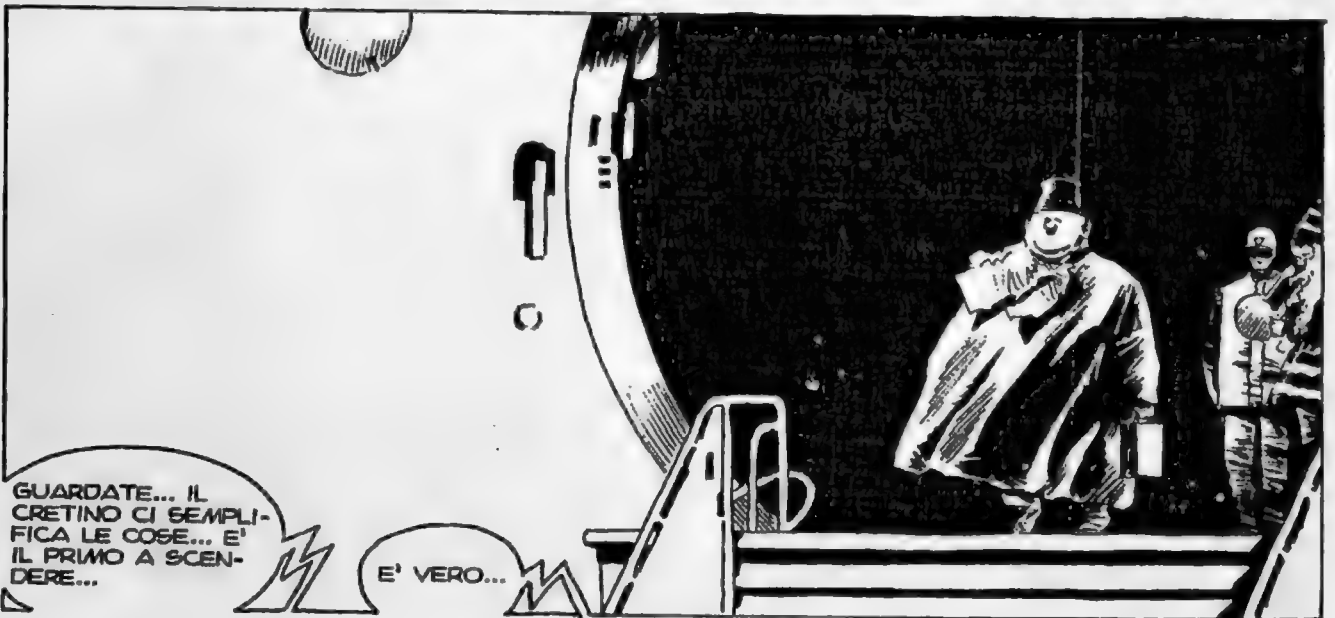
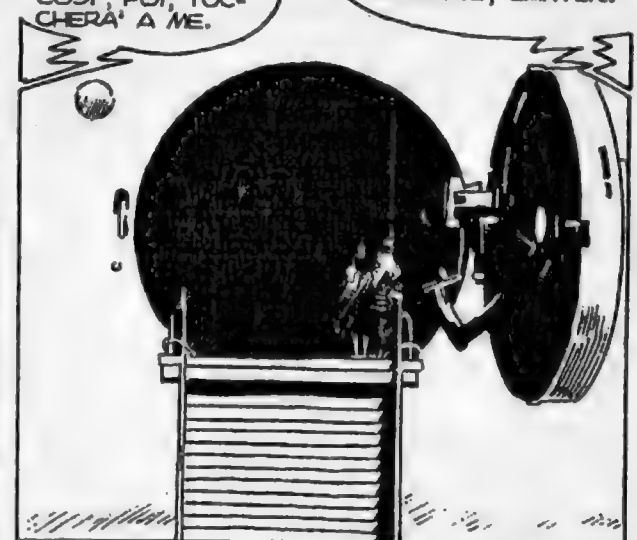


BE'... ALMENO E' UN TIPO  
FACILE DA RICONOSCERE.

LA FRONTE OFFRE  
UN BERSAGLIO IN-  
SUPERABILE.

SPERO CHE TU  
SBAGLI, YORKO.  
COSI' POI, TOC-  
CHERA' A ME.

IN FONDO, SEI UN  
BAMBINO, CARTUN.



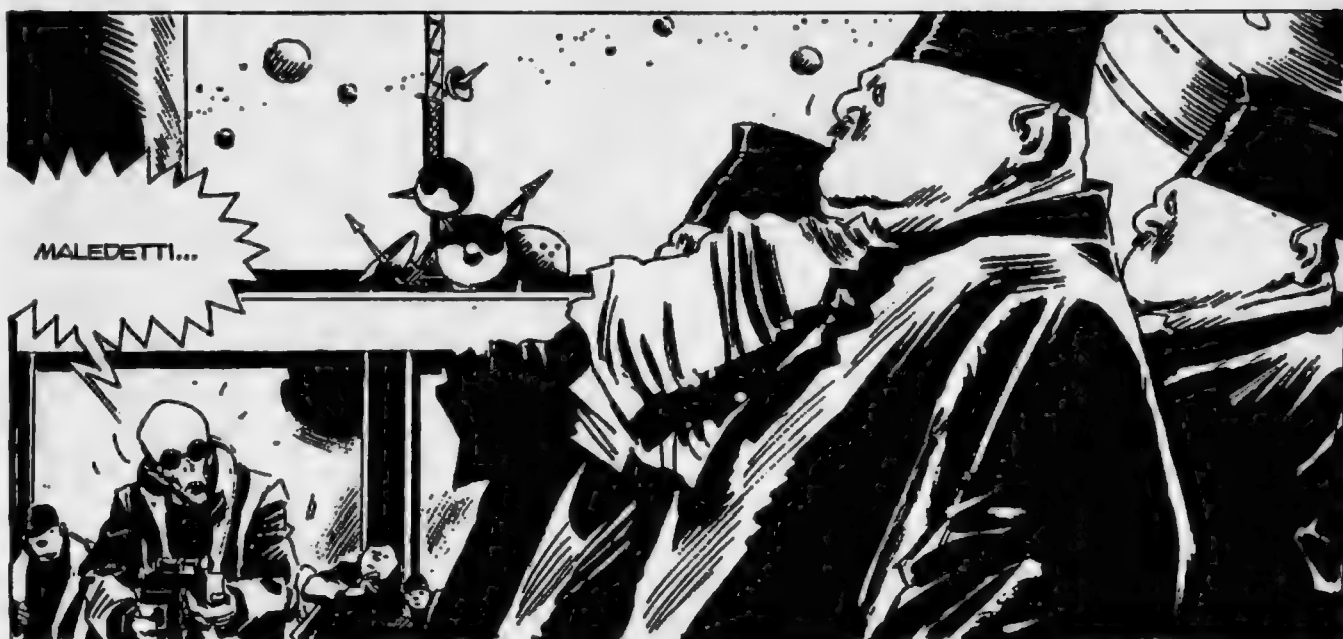
GUARDATE... IL  
CRETINO CI SEMPLI-  
FICA LE COSE... E'  
IL PRIMO A SCEN-  
DERE...

E' VERO...

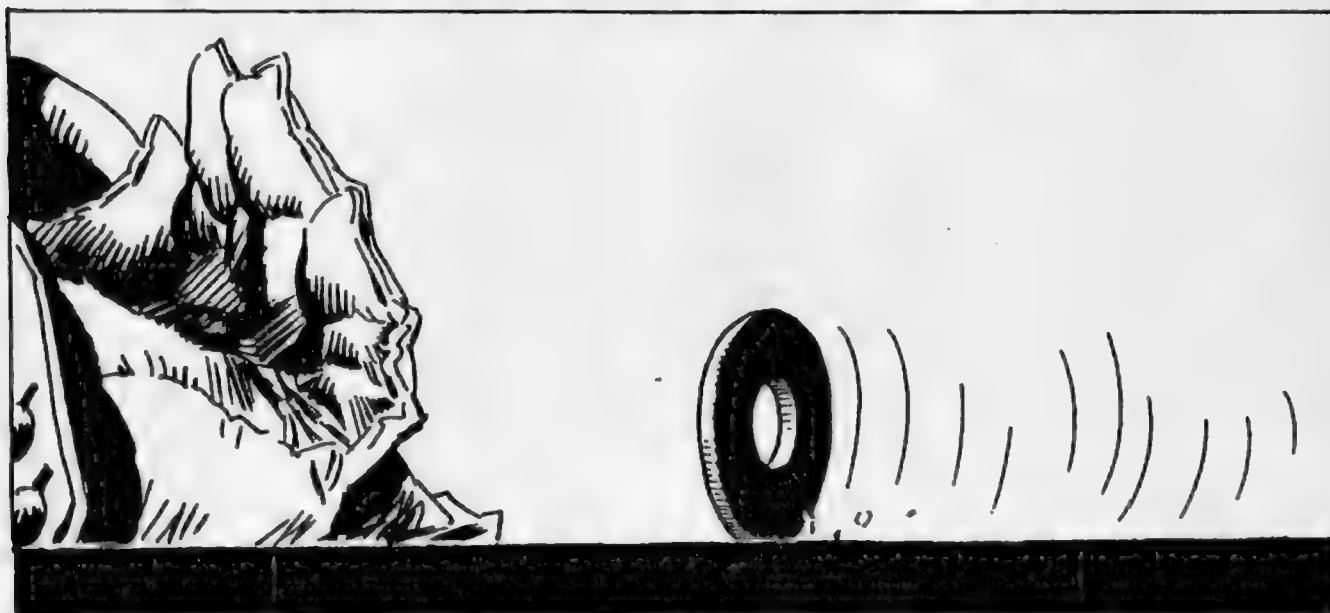


MA... NON PUO'  
ESSERE!











# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH

Disegno di ENRIQUE BRECCIA

CHAMPAGNE CHE RIEMPIE I BICCHIERI. RISATE DI DONNE VESTITE DI SETA CHE RIEMPIONO L'ARIA. MA YORKO, IL GITANO, PENSA AD ALTRO. A UN LONTANO TRADIMENTO CHE VUOLE VENDICARE. UNA MISSIONE A CUI HA SACRIFICATO TUTTO. SÌ, HA FINTO DI LASCIARE LA POLIZIA, DI ESSERE DIVENTATO UN CRIMINALE, PUR DI OTTENERE LA FIDUCIA DI BLAS, L'UOMO CHE DEVE DISTRUGGERE. HA SOPPORTATO CHE ALICE, LA SUA ALICE, VENISSE RIDOTTA A UNO STATO QUASI VEGETALE. E RESISTE AL RICHIAMO DI ARIANNA, LA FIGLIA DI BLAS, CHE PURE GLI FA RIBOLLIRE IL SANGUE.



CHE FARAI CON MORGAN?

MORGAN NON È PIÙ UN PROBLEMA.

IN CHE SENSO?

GLI HO MANDATO LA MIA SEGRETARIA CON UN COSPICUO ASSEGNO. E SAI UNA COSA? IL DANNATO VECCHIETTO L'HA PRESO...

PER YORKO, UN'ONDATA DI NAUSEA. VORREBBE NON CREDERGLI. IL GIUDICE MORGAN ERA L'UNICA SPERANZA PER FARLA FINITA CON L'IMPERO DI BLAS.

E ADESSO PARLIAMO DI AFFARI.









E' UN GIUDICE FEDERALE. SE LO  
TOCCHI... FINISCI IN GALERA  
PER UN BEL PO'...



DATEGLI  
RETTE, BLAS.  
AGGREDIRE UN  
POVERO VEC-  
CHIO SIGNIFICA  
TRE ANNI DI PENI-  
TENZIARIO. SEI...  
SE IL POVERO VEC-  
CHIO E' UN GIU-  
DICE.

OKAY... AN-  
DIAMO.



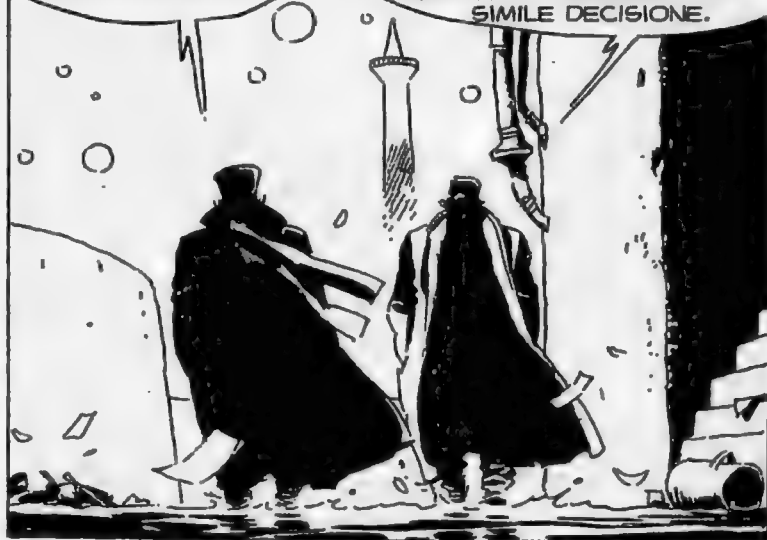
YORKO... RADUNA I RAGAZZI E OFFRI UN  
MILIONE DI DOLLARI PER LA TESTA DEL  
GIUDICE...



MA... QUE-  
STO NO...

STAI CON ME O  
CON IL VECCHIO?

SAI BENISSIMO CHE STO  
CON TE... MA SARA' MOLTO  
NEGATIVO PRENDERE UNA  
SIMILE DECISIONE.



SI' MA... SARA' MOLTO  
PEGGIO SE QUEL FOTTUTO  
GIUDICE TROVERA' LE PRO-  
VE PER CONDANNARMI.



GIA'... VISTA COSI',  
NON C'E' DIFESA...  
BISOGNERA' FARLO  
FUORI!



INDIGESTIONE SI CHIAMA IL RISTORAN-  
TE PREFERITO DAI DELINQUENTI MENO  
IMPORTANTI. E YORKO SA DI POTERCI  
TROVARE UNO SPECIALISTA DI CASSE-  
FORTI.











HAI... RAGIONE... LEI NON ESISTE PIU'...



CI SEI SOLO TU.

Oh!  
Oh!  
Ah!

Ah... Ah... Ahhhhh...



MA... CHE E' STATO?

IO NON HO SENTITO NIENTE.



E IO SI'... UN RUMORE NELL'UFFICIO DI PAPA'...

ASPETTATI!



STRANO... ERO SICURA CHE CI FOSSE QUALCUNO...

HMM... SAPEVO CHE MILLER ERA VELOCE... MA QUESTO E' TROPPO...



BENE, YORKO... E' ORA DI DORMIRE... DOMANI, SE VUOI, DIRO' A MIO PADRE DI NOI...

IO...



IL GIGANTO TREMA TRA LE BRACCIA DI QUELLA DONNA. COME RIFIUTARLE QUALCOSA? ALICE E' MORTA. MORTA. MORTA.

DIGLIELO.

MI RENDI TANTO FELICE!



UNA VOLTA HA REGALATO UNA ROSA AD ALICE. UNA VOLTA LE HA GIURATO AMORE ETERNO.

CHE STO FACENDO...



YORKO...

E QUESTO COME TI E' SFUGGITO? AVEVA UNA CARTELLETTA DEL PADRONE, MA NON HO POTUTO FARGLI SPUTARE PER CHI LAVORAVA... I CANI LO HANNO SBRANATO.

PER...!

VA' A DORMIRE. MI SEMBRI STANCO... PORTERO' IO LA CARTELLETTA AL PADRONE.

SI'...



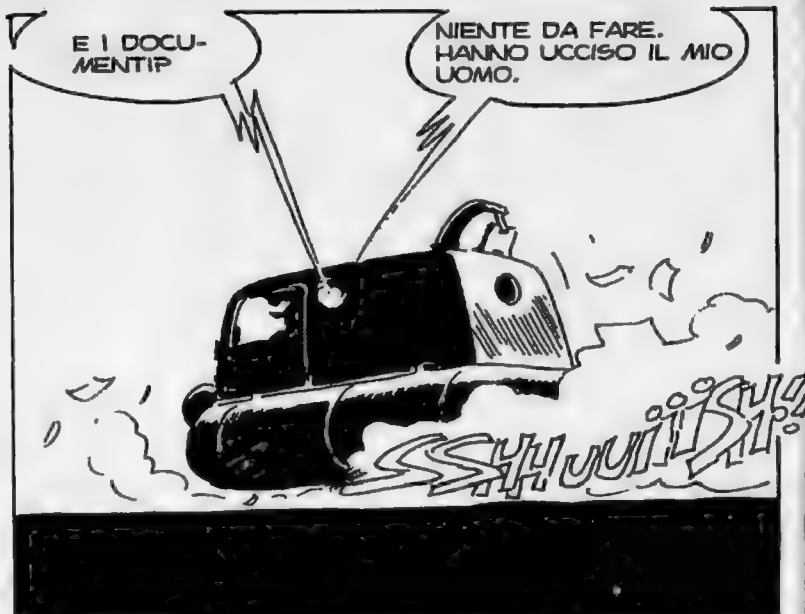
MARCOS, IL SUO UNICO AMICO, HA UCCISO MILLER. E ADESSO LUI DOVRA' DIRE AL GIUDICE CHE IL PIANO E' FALLITO.

E DEVO ANDARCI SUBITO.



IL GIUDICE E' STANCO. QUELLA CHE HA INIZIATO E' UNA LOTTA CHE GLI SEMBRA TROPPO PESANTE PER I SUOI MOLTI ANNI.







FERMERO! LA  
MACCHINA E CHIA-  
MERO! GLI ARTIFI-  
CIERI.

NON C'E' TEMPO. SI  
E' ATTIVATA ACCEN-  
DENDO IL MANGIANA-  
STRI... ABBIAMO SOLO  
CINQUE MINUTI.



APRITE LA  
PORTA.

PERCHE'?

TAK TAK TAK TAK  
TAK TAK TAK TAK

PESO DIECI CHILI PIU' DI VOI. LA BOMBA  
ESPLODERA' SE C'E' MENO PESO, MA  
SE CE N'E' DI PIU'... E' MENO PROBA-  
BILE...

E CON  
CIO' VOI NON  
POTRETE SCAP-  
PARE...



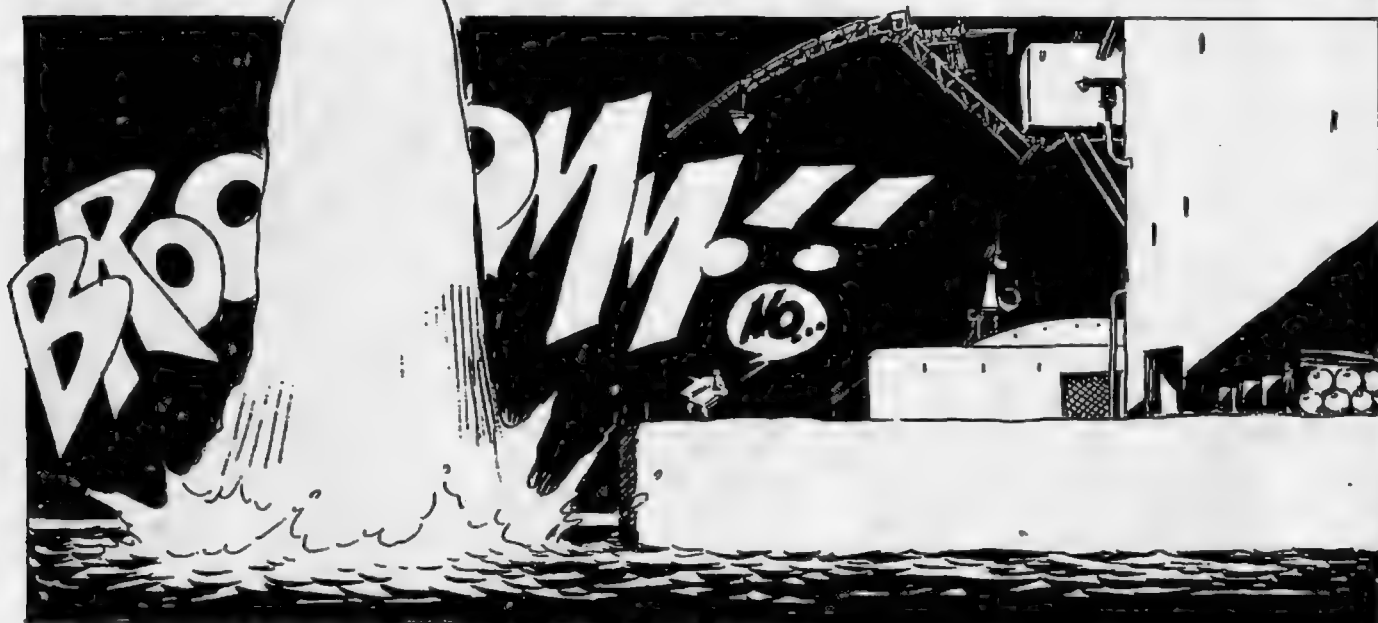
IO SONO L'EROE  
DELLA STORIA.  
FUORI!

COME?



Rh!





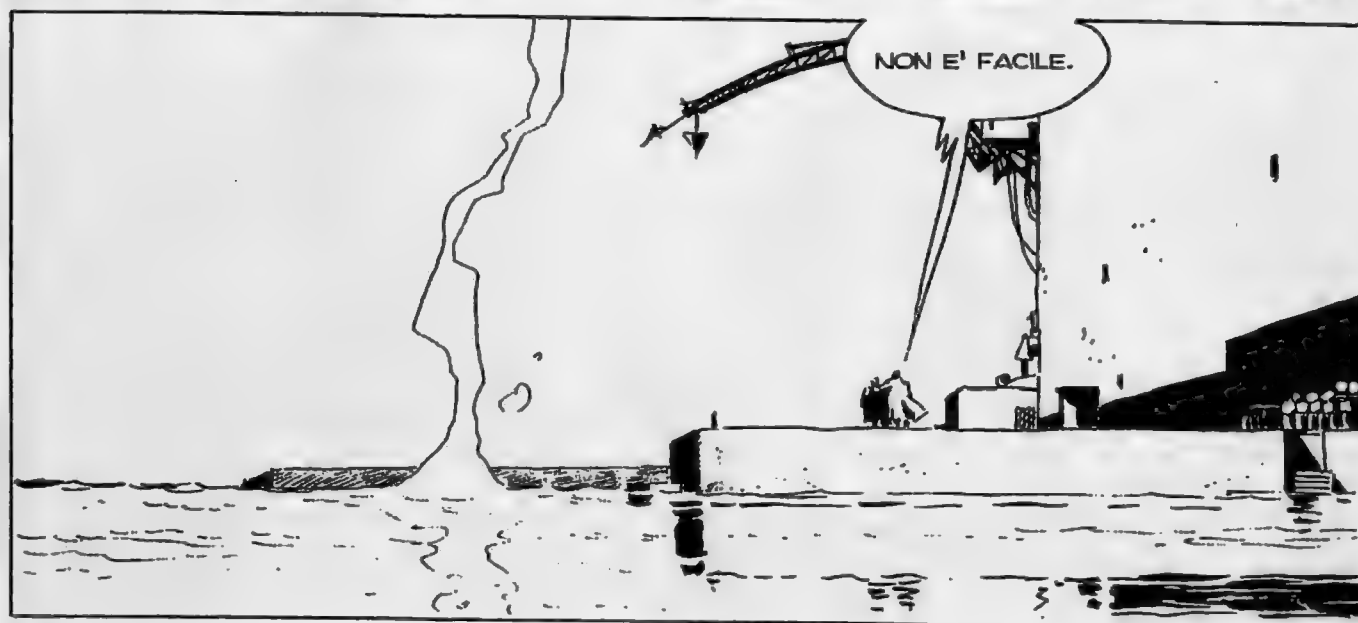
POVERACCIO... ERI  
UN IDEALISTA... CO-  
ME ME... CON MENO  
ANNI E PIU' CAPELLI,  
MA... ERI COME ME...



E TI SEI SA-  
CRIFICATO  
PER ME...

TROPPO MELODRAMMATI-  
CO PER IL MIO GUSTO.









PROPRIO QUANDO IL GITANO  
SI ERA REGALATO L'OBLIO.

BENVENUTA.

E. BRECCIA  
W. SLAICH



# I GIORNI DEL GITANO

"NIENTE" ... YORKO, IL GITANO, HA RISPOSTO DI GETTO. MA DENTRO DI SE' PENSA A BLAS, L' UOMO CHE EGLI HA GIURATO DI DISTRUGGERE PER VENDICARE UN ANTICO TRADIMENTO. AD ARIANNA, LA FIGLIA DI BLAS, CHE LO AMA. E A LEI, AD ALICE, CHE SI E' APPENA RISVEGLIATA DAL COMA.



CHE COS'HAI, A-MORE?

NIENTE.



SAATCHI N. 35/1993



NIENTE? SONO ORE CHE PENSI A CHISSA' CHE E MI DICI CHE NON HAI NIENTE? PERCHE' MI DICI BUGIE?

NON DICO BUGIE, ALICE.

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



NON SONO STUPIDA, GITANO! HO PARALIZZATE LE GAMBE, NON IL CERVELLO!

SCUSA-MI...

SENTI LA RADIO, YORKO... STANNO SUONANDO LA MUSICA CHE CI PIACE TANTO...







BALLIAMO.

TU... NON  
PUO'...



FRA LE TUE BRAC-  
CIA POSSO TUTTO.

E LUI PENSA AD ARIANNA, LA FIGLIA DI BLAS.  
AL FUOCO DI ARIANNA. AI SUOI BACI.



COSI'... AMORE MIO... CO-  
SI' NON C'E' NIENTE CHE  
POSSA TOGLIERMI L'ALLE-  
GRIA...

ALICE...  
IO...



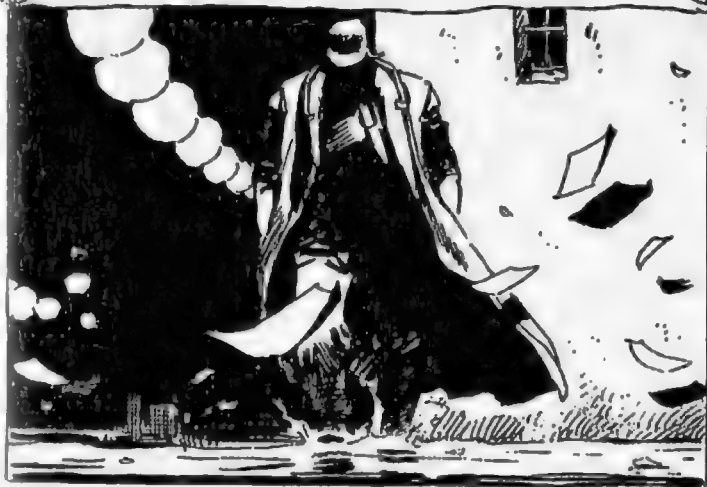
... DEVO AN-  
DARE.

NON TORNARE TARDI...  
E' GIA' BUIO E LE STRA-  
DE SONO PERICOLOSE.



NON TOR-  
NERO' TAR-  
DI.

E' TANTO VICINO A DISTRUGGERE BLAS. BASTEREBBE SPOSARE ARIANNA E AVREBBE UN ACCESSO IMMEDIATO A TUTTI I SUOI DOCUMENTI.



SI'. GLI BASTEREBBE DIMENTICARE ALICE E DEDICARSI AD ARIANNA.



EH!... GUARDA UN PO' CHI C'E' QUI...

MARCOSI



CHE SUCCED-  
DE, AMICOP

SUCCEDE... UNA DON-  
NA. ANZI... DUE DON-  
NE.



AH... VORRESTI DIRE?

STO PER  
SPOSARMI.



PENSI CHE ALICE POSSA  
SPOSARSI NELLE SUE CON-  
DIZIONI?

NON SPOSERO'  
ALICE.









MA AL GIORNO D'OGGI  
UNA PERSONA DEVE SO-  
LO OTTENERE LA FIDU-  
CIA DEI POTENTI PER  
DIVENTARE POTENTE.  
E IO HO FIDUCIA IN  
TE.



GRAZIE.  
IO NON...

NON P' SPERO  
CHE DOPODOMANI  
TU DICA DI SÌ, FI-  
GLIOLO.

DOPODOMA-  
NIP



NELLA CHIESA DI  
SAINT-MICHEL. VI  
SPOSERETE.



NON MI DELUDE-  
RE.



IL GIUDICE MORGAN ASPETTA. ASPETTA DA MEZZ'ORA E LA  
SUA PAZIENZA SI STA ESAURENDO. IL GITANO GLI HA DETTO  
DI MASCHERARSI. E LUI COMINCIA A CHIEDERSI SE IL GITANO  
NON SIA UN PO' MATTO.



MA...

SALVE.

SEI FUORI  
DI TEPI



NO. VOGLIO SEMPLICEMENTE EVITARE CHE VI AMMAZZINO... O MI AMMAZZINO.

ALLORA PARLA. IN FRETTA.



DOPODOMANI SPOSO ARIANNA BLAS.

CONGRATULAZIONI. NON TI FARO' UN REGALO PERCHÉ NOI GIUDICI ONESTI NON ABBIAMO MOLTE ENTRATE.



NON FATE LO STUPIDO. VOGLIO DIRE CHE TRA UN MESE AVRETE TUTTE LE PROVE PER SPEDIRE BLAS ALL'ERGASTOLO.



SEI OTTIMISTA...

VOI LIMITATEVI A CONSERVARVI VIVO. IO PENSIERO' AL RESTO.



VECCHIO PAZZO...



IL PAZZO SEI TU...

... FRATELLO.



MA...





... NO  
RE  
ST  
OR  
PI

IL  
AS  
TO  
SI  
FR

SI



LA CHIESA E' PIENA DI ABITI ELEGANTI, DI GENTE ATTENTA, DI MORMORII SOTTILI.



... SE QUALCUNO DEVE PARLARE CONTRO QUESTE NOZZE, PARLI ORA... O TACCIA PER SEMPRE.



SILENZIO. NIENTE. SILENZIO. SGUARDI CHE SI INCROCIANO. SILENZIO.

ALLORA PROCEDERO' A REGISTRARE QUESTA UNIONE.



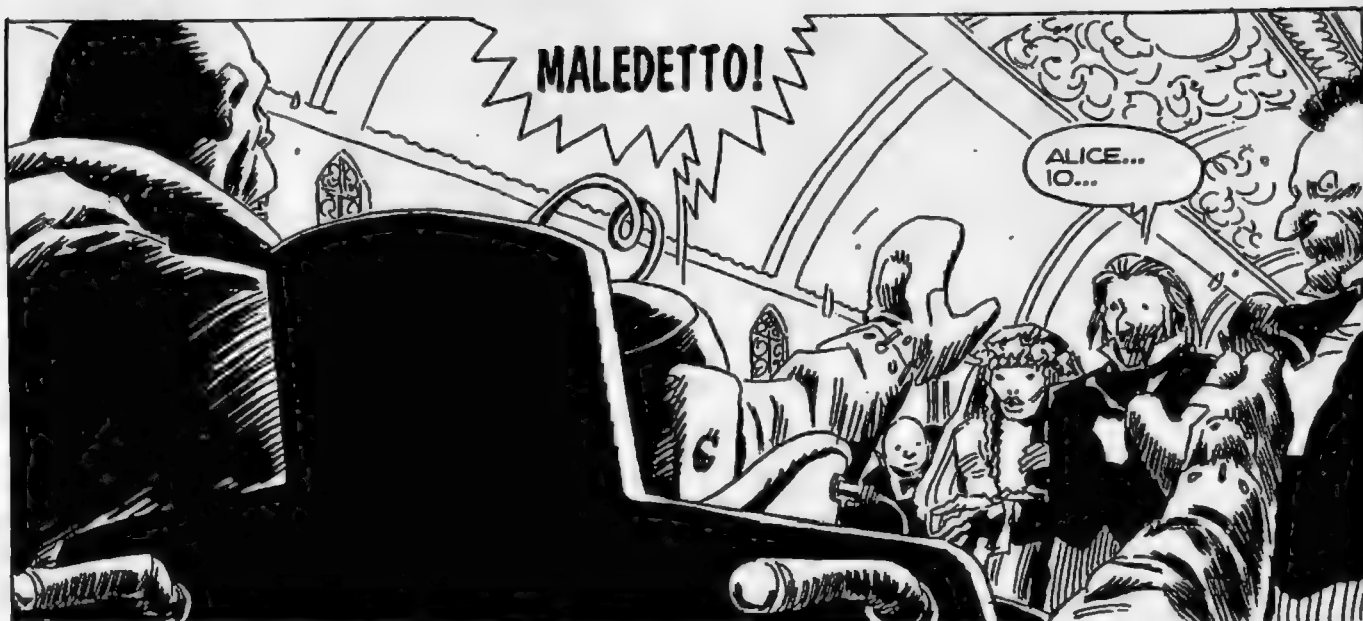
IL PRETE PARLA. E YORKO NON LO ASCOLTA. YORKO DESIDERA SOLTANTO CHE TUTTO FINISCA AL PIU' PRESTO. PER QUESTO RISPONDE IN FRETTA.

SI'.



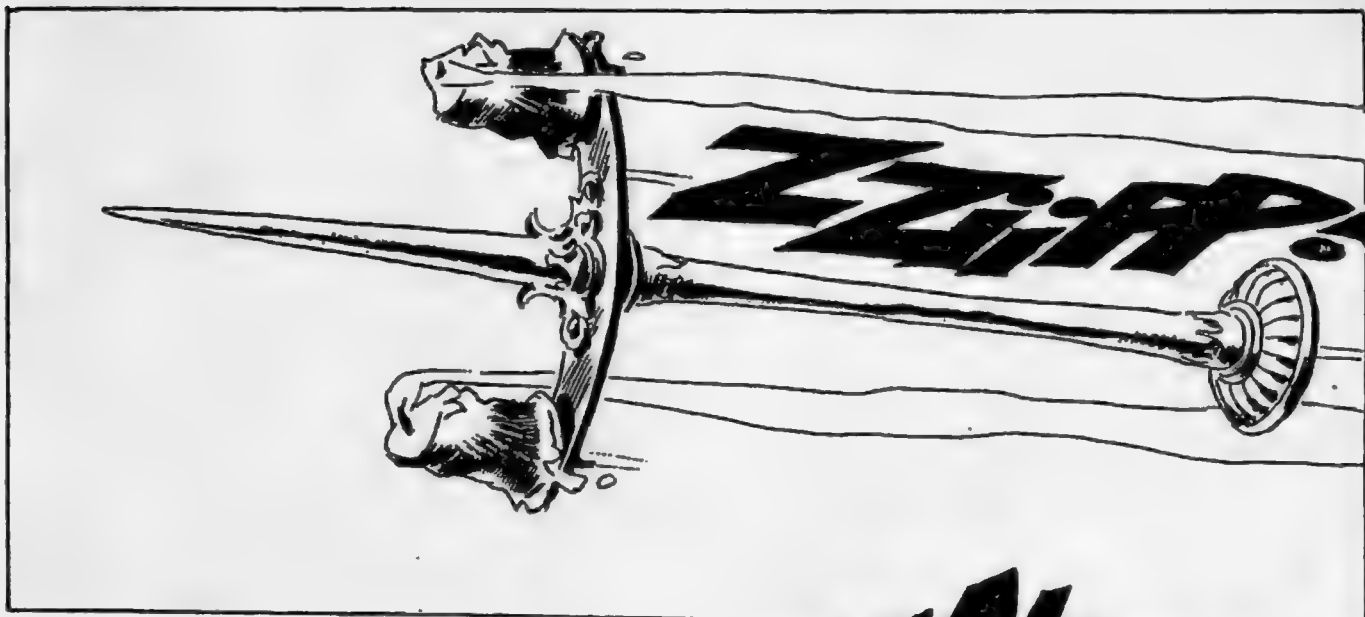
MUSICA DI VIOLINI. SORRISI. SALUTI.

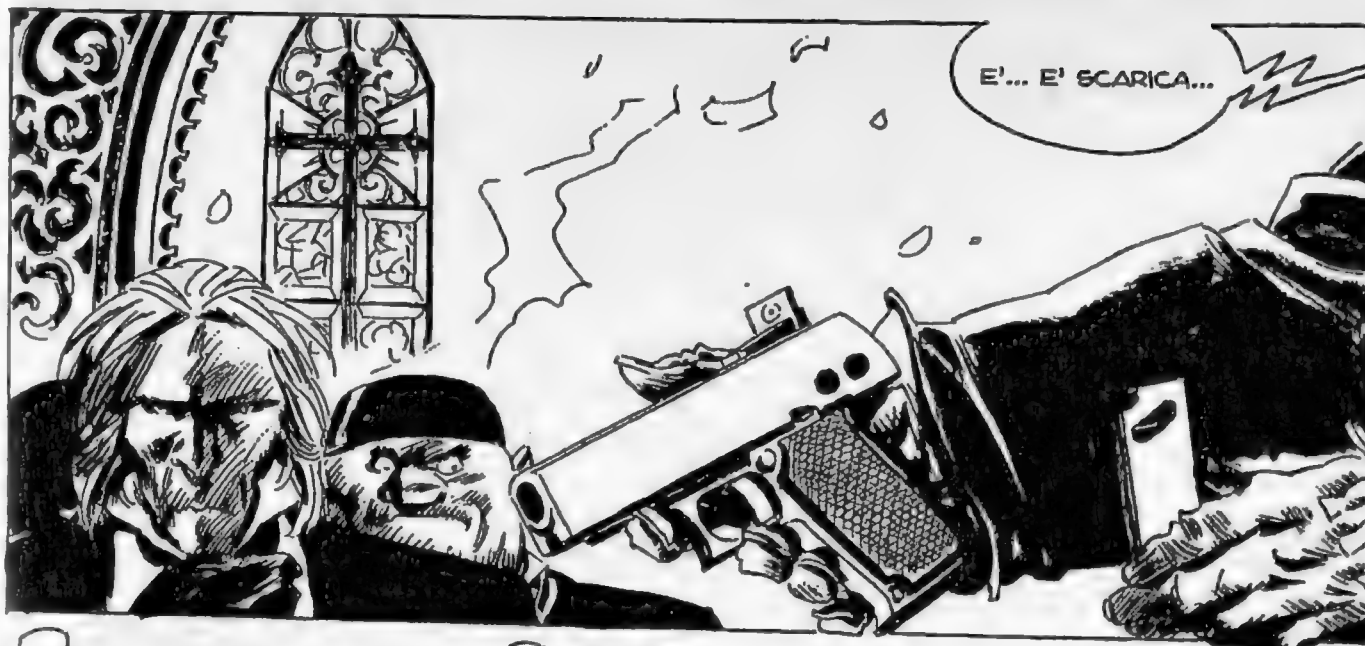














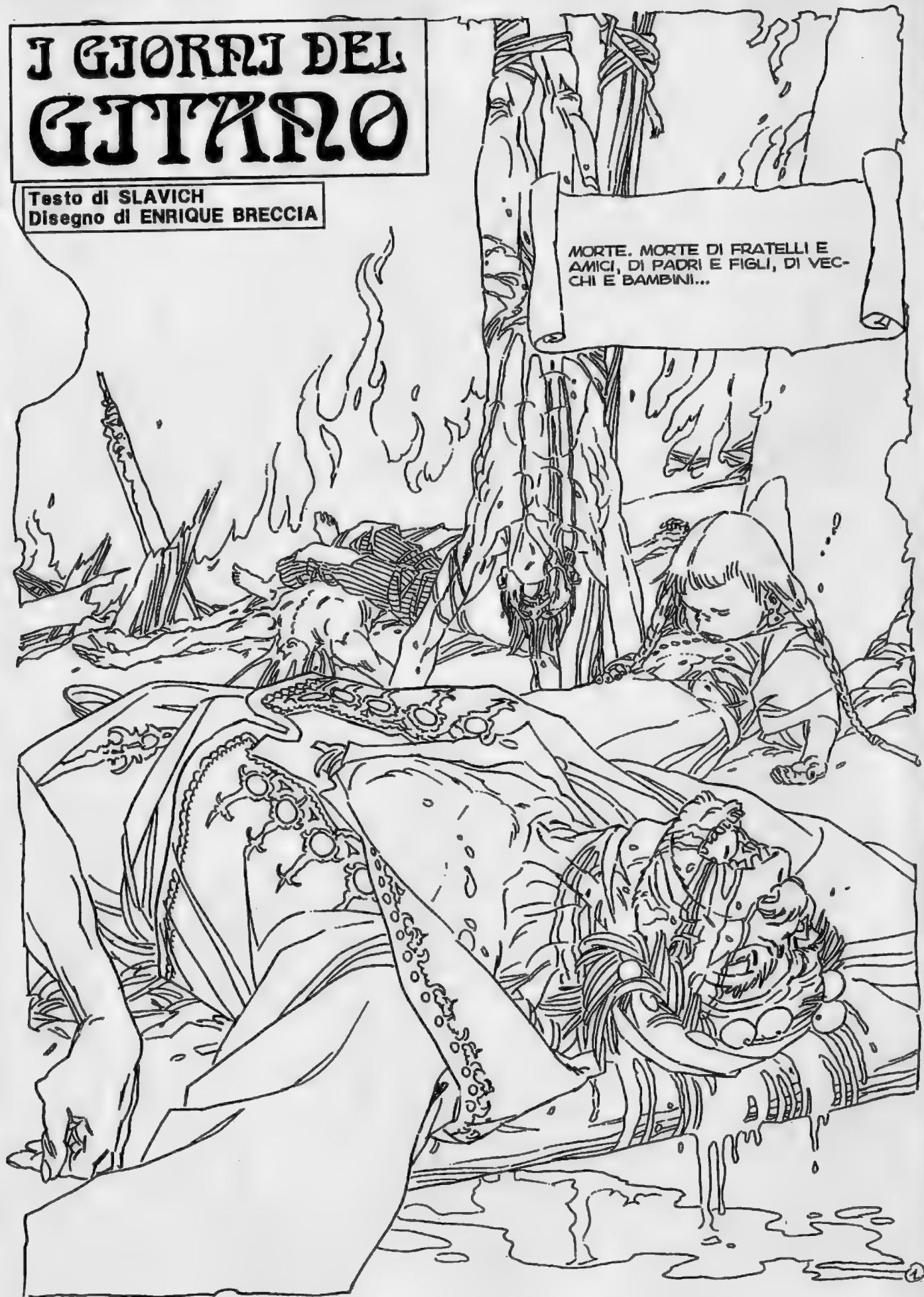




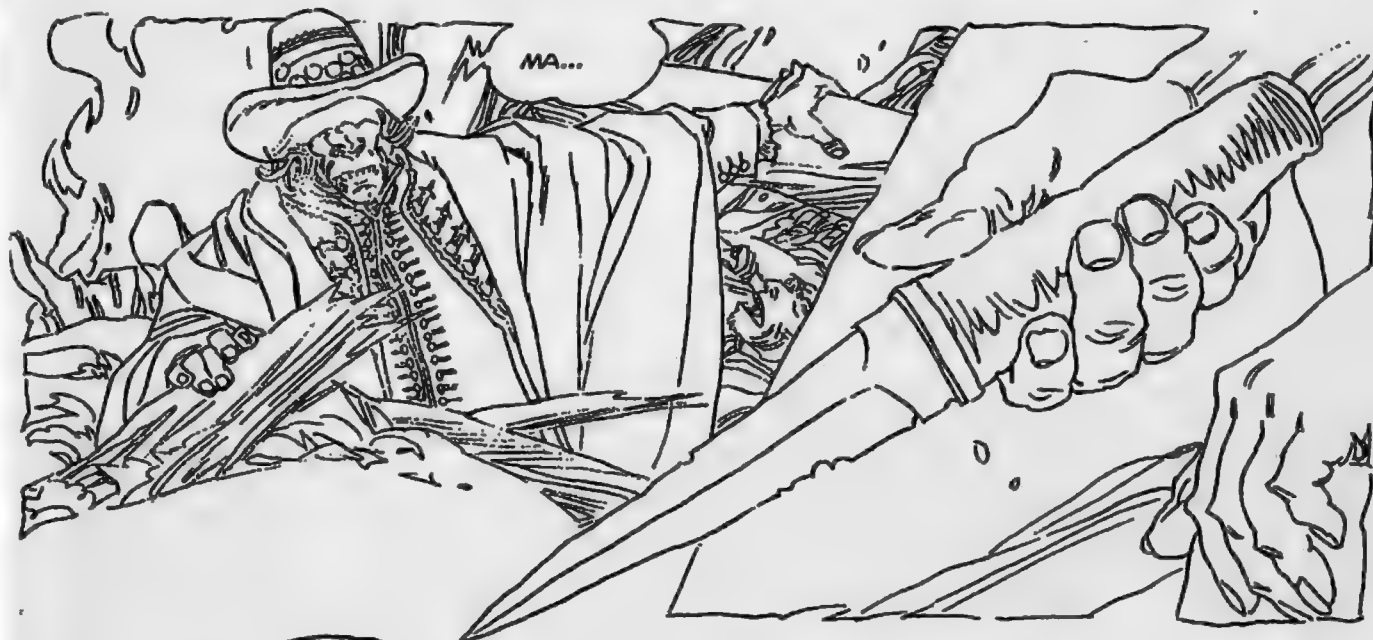
# I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

MORTE. MORTE DI FRATELLI E  
AMICI, DI PADRI E FIGLI, DI VEC-  
CHI E BAMBINI...







L'ODIO NON E' BUO-  
NO, RAGAZZO. VIE-  
NI CON ME.

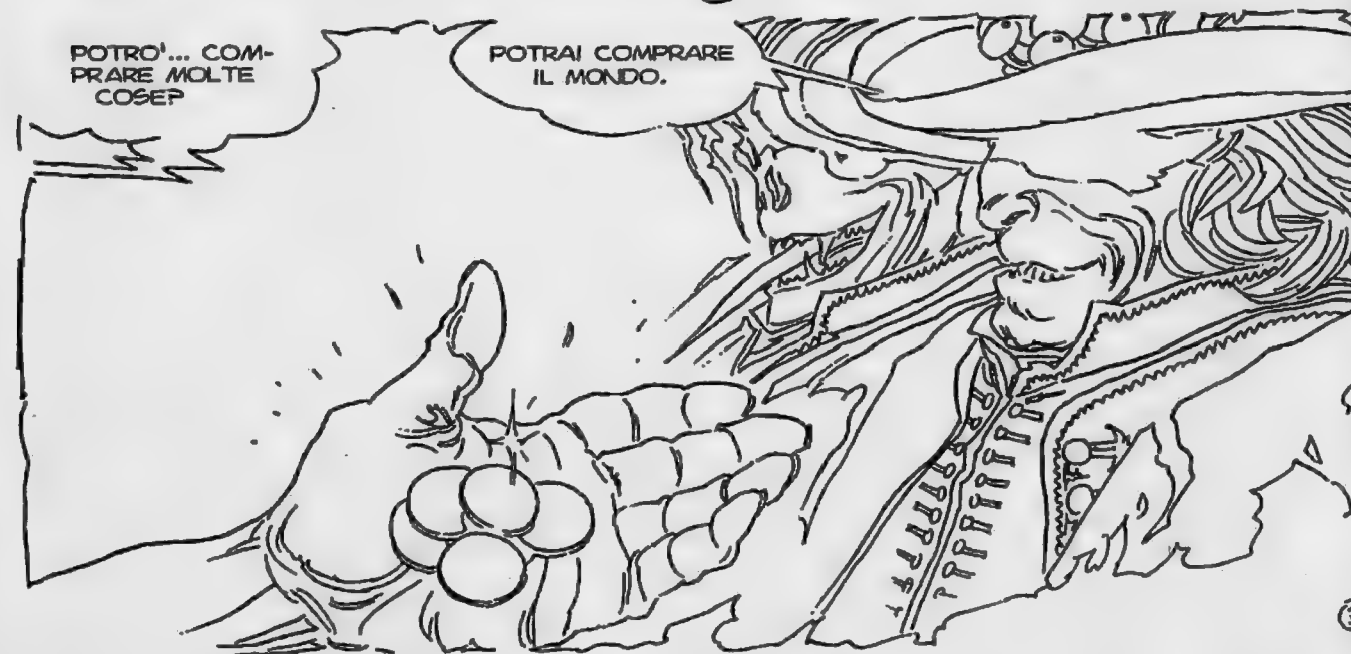


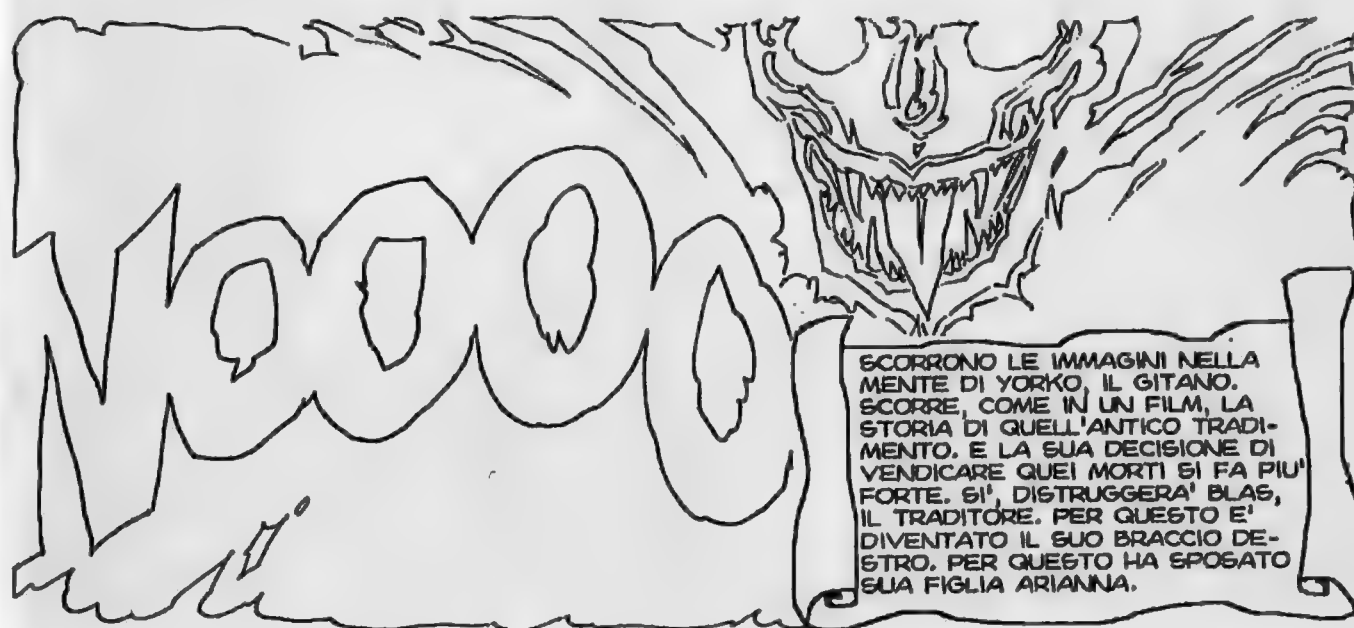
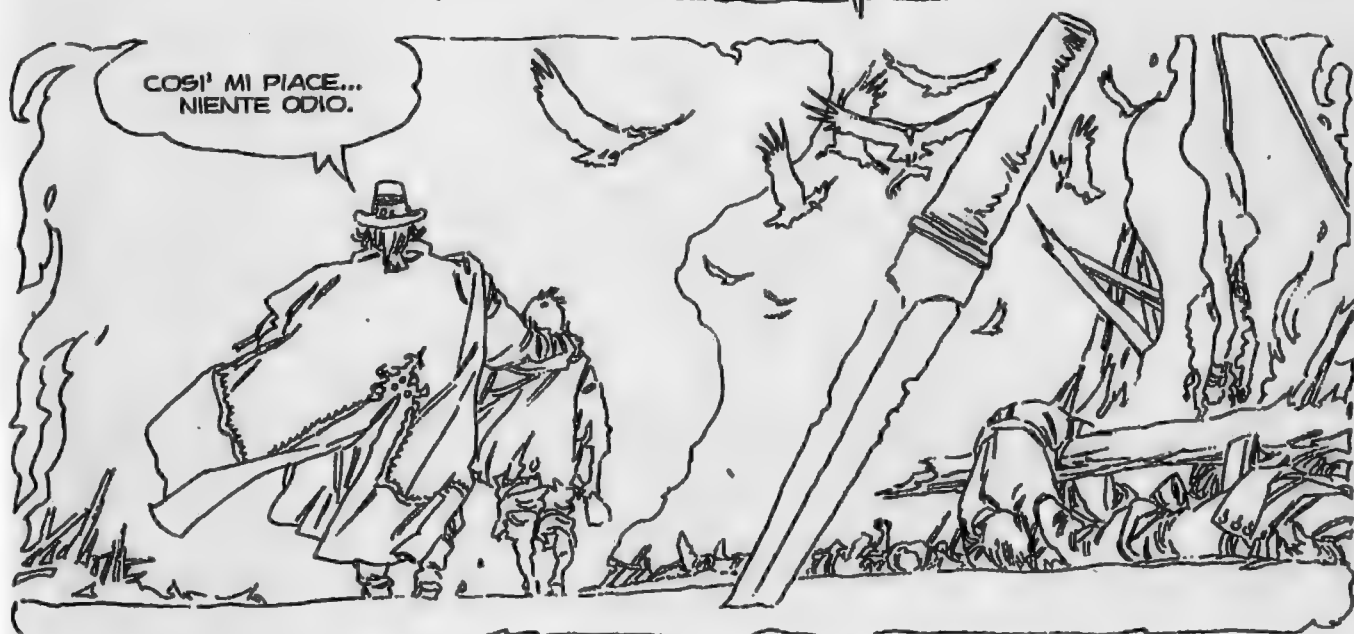
PRENDI.



POTRO'... COM-  
PRARE MOLTE  
COSE

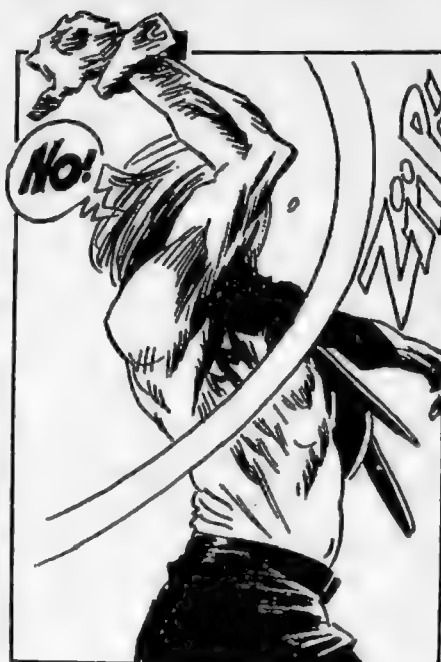
POTRAI COMPRARE  
IL MONDO.











DOVRESTI ANDARE A DORMIRE, YORKO. PER DOMANI TI HO PRESO UN APPUNTAMENTO CON KARYN BEY.

QUELL'ARABO PAZZO, CHE USA I SOLDI DELLE TASSE DI SUO ZIO PER COMPRARE ARMIP



LUI. SARA' IL TUO PRIMO AFFARE E VOGLIO CHE TU LO FACCIA BENE.



LO FARO' MEGLIO DI QUANTO PENSI.

A DOMANI... E RICORDA... PER QUALSIASI DUBBIO, PUOI CONSULTARE TUTTE LE MIE CARTE.

LO RICORDERO'.



QUELLE CARTELLINE. I CONTRATTI. I DOCUMENTI. L'OSSessione DEL GITANO. E IL PRINCIPIO DELLA FINE PER BLAS.

PUOI GIURARE CHE LO RICORDERO'.



KARYN BEY E' GIOVANE E IDEALISTA. PENSA CHE IL SUO POPOLO SI DEVE ARMARE PER DIFENDERSI DALLE AGGRESSIONI DEI VICINI. E, DISOBBEDENDO A SUO ZIO, IL RE, USA IL DENARO DESTINATO AD ALTRI SCOPI PER COMPRARE ARMI.

POTETE FORNIRMI QUANTO MI SERVE?

QUANTO DENARO AVETE?

VENTI MILIONI DI DOLLARI.

UNA BUONA CIFRA...







MI PIACI, YORKO. MI PIACI MOLTO... STASERA VORREI CHE VENISSI A UNA FESTA CON ME.

MI DISPIACE, MA SONO STANCO... PREFERIREI RESTARE A CASA.

BE'... IMMAGINO CHE... DOPO AVER GUADAGNATO OTTO MILIONI DI DOLLARI, TU ABBAIA IL DIRITTO DI SCEGLIERE.

SEI MOLTO COMPRENSIVO...

TE NE SONO GRATO.

NOTTE. NON C'E' OCCASIONE MIGLIORE PER RUBARE QUELLE CARTELLINE E DICHIARARE APERTAMENTE GUERRA A BLAS.

UN GIRO A DESTRA E DUE A SINISTRA... E...

MA... VUOTAI QUALCUNO SI E' PRESO LE CARTEI

CHI E' P... CHI... P

AAH!  
TROX!





ACCIDENTI... SE NON E' STATO LUI... CHIP... E PER DI PIU', DEVO INCONTRARE QUELL'IDIOTA DI KARYN BEY E... UN MOMENTO!



L'IDEA GLI ESplode DENTRO BRILLANTE COME UNA PERLA SU UN TRONO DI VELLUTO NERO.

FORSE C'E' UNA SOLUZIONE...

KARYN BEY CONTA E RICONTA IL DENARO. NON DEVONO ESSERCI CONTRATTEMPI NELL'AFFARE. CONOSCE BLAS E SA CHE E' INFLESSIBILE CON CHI SGARRA.





MOLTO BE-  
NE!

NOI CI PRENDIA-  
MO I DOLLARI.



KARYN BEY PENSA A SUO ZIO. PENSA A BLAS. A QUELLO CHE SOSPETTERANNO QUANDO SAPRANNO CHE IL DENARO NON C'E' PIU'.

AIUTAMI,  
ALLAH...

SALVE.



SIGNOR YORKO... E' SUCCESSA UNA TER-  
RIBILE DISGRAZIA...

DAVVEROP



MI HANNO RAPI-  
NATO!

MALE... SE PENSO ALLA REAZIONE  
DI BLAS, NON VORREI ESSERE NEI  
VOSTRI PANNI...



DOVETE CREDERMI!  
HANNO UCCISO DUE  
DEI MIEI UOMINI!

IO VI  
CREDO,  
MA... VOSTRO  
ZIO... VI CREDERA'P  
E BLAS? PENSERA'  
CHE AVETE TROVATO  
UN ALTRO FORNITORE  
DI ARMI E LO AVE-  
TE TRADITO.



VOI MI SEMBRATE...  
UN TIPO RAGIONE-  
VOLE. CHE COSA MI  
CONSIGLIATE?

SARO' FRANCO. SE IL DENARO NON  
SALTA FUORI, VOSTRO ZIO PENSERA'  
CHE VE LO SIETE GIOCATO AL CASI-  
NO... MA SE SI SCOPRE CHE VOLEVA-  
TE COMPRARE ARMI, POTRETE PAS-  
SARE PER UN EROE... NON FOSSE  
ALTRO, PER EVITARE UN COL-  
PO DI STATO...







SCOPRE CHE NON GLI  
RESTA PIU' NIENTE.

E. BRECCIA  
W. SLAUBH.

FORSE YORKO, IL GITANO, E' ALLA FINE DELLA SUA MISSIONE. FORSE RIUSCIRA' A DISTRUGGERE BLAS E A VENDICARE L'ANTICO TRADIMENTO. PER FARLO, HA SACRIFICATO TUTTO, E' DIVENTATO IL BRACCIO DESTRO DI BLAS, NE HA SPOSATO LA FIGLIA, ARIANNA. E ORA, GLI MANCANO SOLO QUELLE PROVE.

SONO CARTELLETTE NERE... UNA DOZZINA... CERCATELE! NON CE NE ANDREMO FINCHE' NON LE AVREMO TROVATE.

A CHE CI SERVONO, SE ABBIAMO LA TESTIMONIANZA DI KARYN BEYP

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

PIU' CARTE AVREMO PER DISTRUGGERE BLAS, MEGLIO SARA'... E POI, HO DETTO AL PROCURATORE DI INDICARLE TRA LE PROVE E AL MOMENTO OPPORTUNO DOVRA' PRESENTARLE...

## I GIORNI DEL GITANO

CERCATE AL PIANTERENO... IO GUARDO NELLE CAMERE DI SOPRA...





E I BAMBINI HO VISTO FOTO DI BAMBINI BRUCIATI DAL NAPALM... COI MONCHERINI AL VENTO... CHE PIANGEVANO E CHIAMAVANO UN PADRE CHE NON SI SAREBBE MAI PIU' RISVEGLIATO...





DOVE MI PORTATEP IN UN POSTO SICURO IN ATTESA CHE COMINCI IL PROCESSO.



APPLICHEREMO IL PIANO B.  
MA... IL BE' FALLITO TRE VOLTE!  
AH... SCUSATE... QUANTE VOLTE LO AVETE USATO?



TRE VOLTE.  
SEI PAZZO!



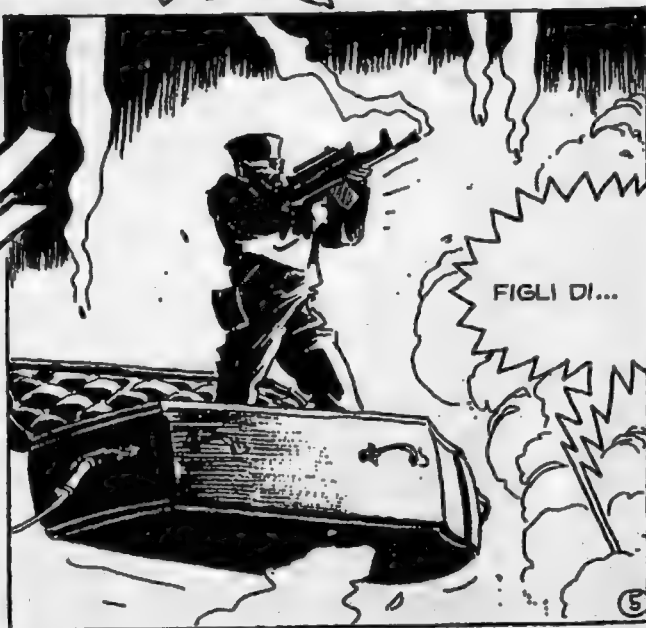
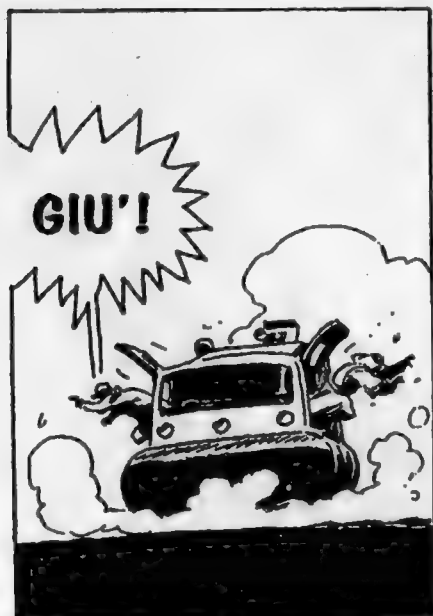
PERCHE'P GLI ASSASSINI NON PENSERANNO MAI CHE APPLICHIAMO UN PIANO CHE E' SEMPRE FALLITO.  
INSISTO... SEI PAZZO.



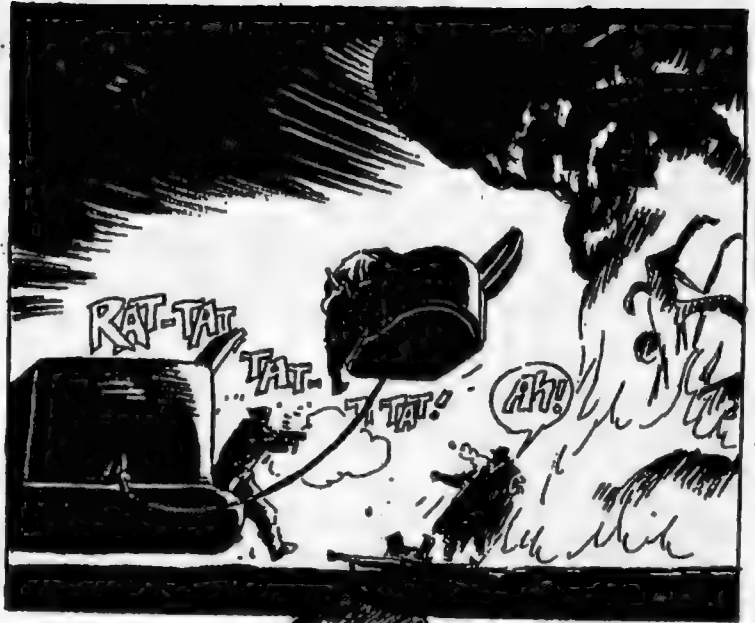
TU TI INTENDI DI PETROLIO E IO DI SANGUE. NON CI CAPIREMO MAI.  
PAZZO... PAZZO... PAZZO...!



E IL GIUBBOTTO... E' SICURO? SOPPORTA ANCHE I COLPI DI UNA MAGNUM.  
L'UNICO MODO PER UCCIDERTI E' SPARARTI IN TESTA, O CON UN MORTAIO. MA A CHI PUO' SALTARE IN MENTE DI USARE UN MORTAIO?









YORKO DOVREBBE GIÀ ESSERE QUI...

ASPETTIAMO DIECI MINUTI E POI DIAMO L'ALLARME A TUTTE LE AUTO...

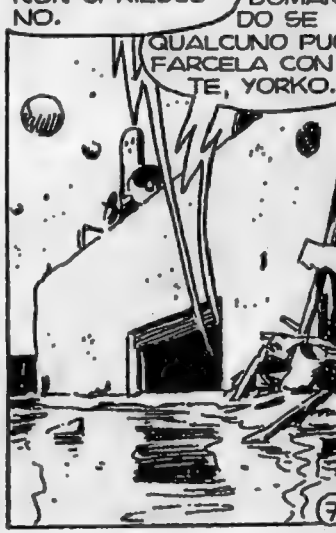
NON DATE L'ALLARME.

YORKO!... CHE È SUCCESSO?

BAH... SONO COMPARSI DEI TIPI. PER POCO NON CI RIESCONO.

A VOLTE MI DOMANDO SE

QUALCUNO PUÒ FARCELA CON TE, YORKO.



IL GITANO PENSA A UNA RAGAZZA MORTA, AI SOGNI PERDUTI. AD ARIANNA... AD ARIANNA... AD ARIANNA...

SI'... QUALCUNO HA POTUTO.



BENE... BASTA CON LE TRISTEZZE E PARLIAMO DEL PROCESSO, KARYN BEY...



ECCOCI QUI, AMICI, PER ASSISTERE A UN PROCESSO STORICO... QUELLO CONTRO BLAS JOSIPOVIC, PADRONE DELLA MULTINAZIONALE BLAS, UNO DEGLI UOMINI PIU' RICCHI DEL MONDO...



VOI PORTATELO SU CON L'ASCENSORE... IO SALGO PER LE SCALE A CONTROLLARE SE C'E' QUALCHE PROBLEMA, DI SOPRA...

OKAY.



TRA POCO SARA' TUTTO FINITO...



TRANQUILLO, KARYN... ADESSO ARRIVIAMO...

FACILE PER TE...



TUM!!

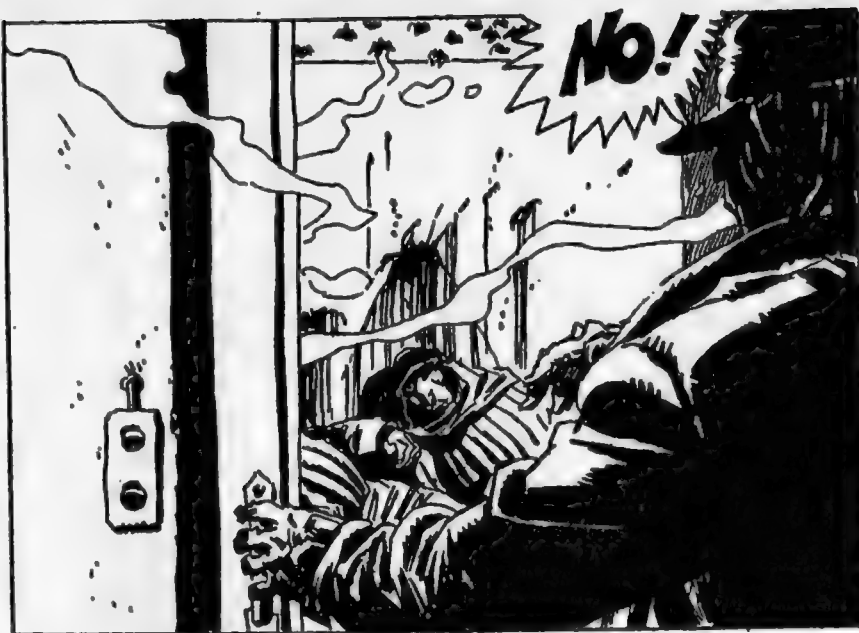
MA...



AAHHH!!

AGH!!







E IO MI SCHIERO  
PER LA VITA.



MORMORI DI STUPORE. MANI  
CHE NON SANNO DOVE MET-  
TERSI.











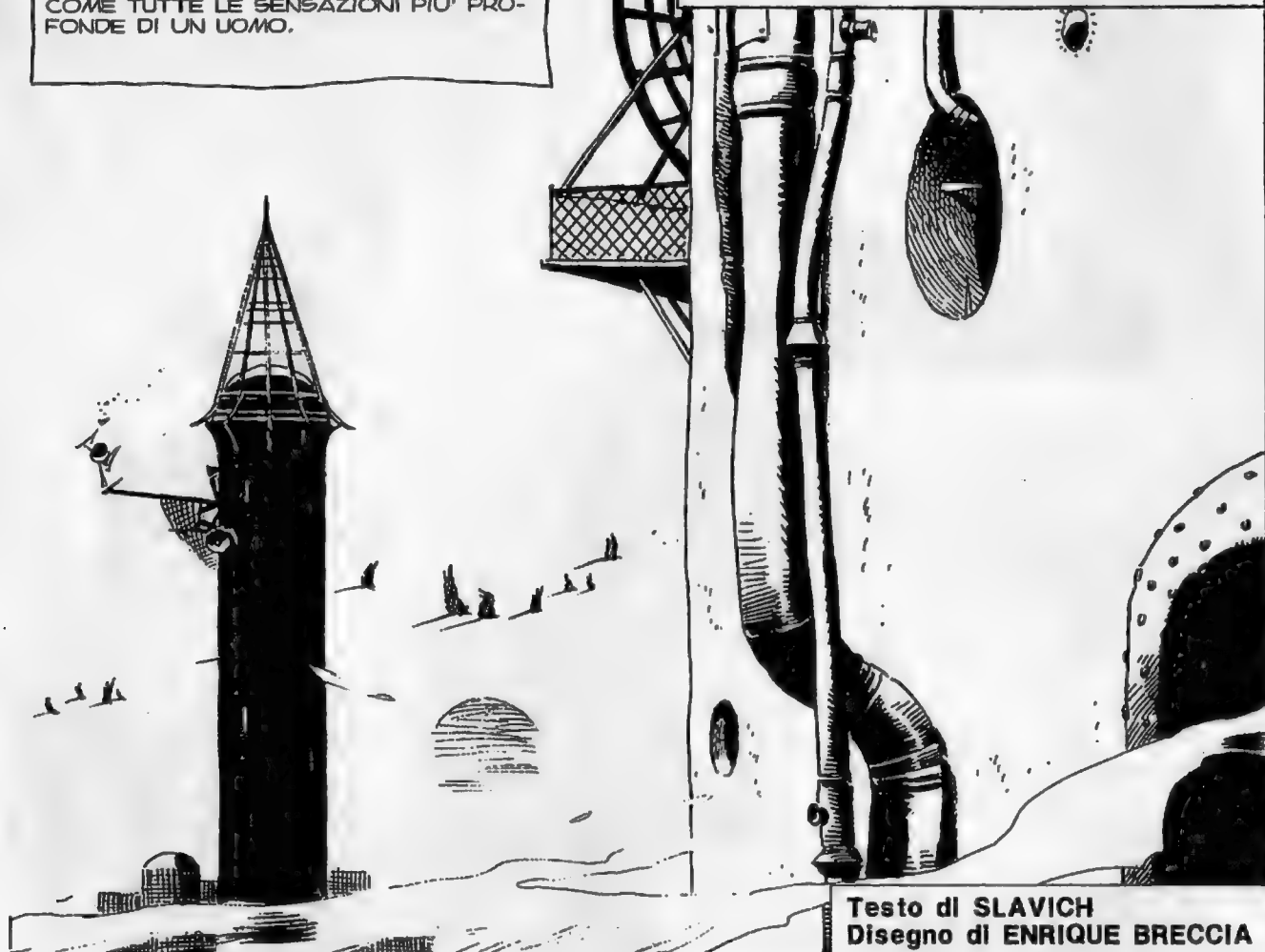






YORKO, IL GITANO, GUARDA SUA MOGLIE ARIANNA. LA AMA. LA AMA TANTO DA PROVARE DOLORE. UN AMORE IMMENSO, FANATICO, SENZA DOMANDE, SENZA PREZZO. UN AMORE FATTO DI SESSO E DI ISTINTO. ANIMALESKO COME TUTTE LE SENSAZIONI PIU' PROFONDE DI UN UOMO.

# I GIORNI DEL GITANO



Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

UN AMORE NATO DALL'ODIO.

NON SEI SORPRESA DI VEDERMICI COSI' PRESTO? NON SEI CONTENTA?



MA... CHE HAIP



VOGLIO INCONTRARE MIO PADRE.

NON E' CONSIGLIABILE...





MA... NON CAPISCIP AVRO' UN BAMBINO! SI'... MIO PADRE SARA' UN BASTARDO, UN ASSASSINO, UN TRAFFICANTE D'ARMI, MA E' MIO PADRE... IL NONNO DI NOSTRO FIGLIO!



E'... IN MANICOMIO.

TU MI HAI DETTO CHE LUI... HA SEMPRE FINTO PER POTER ESSERE MANDATO IN MANICOMIO ED EVITARE LA PRIGIONE... MA CHE NON E' PAZZO.



E' UN ANNO CHE E' LA', ARIANNA.

LO SO. HO FORNITO IO LE PROVE PERCHE' CIO' ACCADESSE. MA ANCHE COSI' VOGLIO VEDERLO...

TI CI ACCOMPAGNERO' E...



GRILLETTO PAZZO? SEI SICURO?... ARRIVO SUBITO.



ASPETTA-MI...

NO. ANDRO' DA SOLA.



PER UNA VOLTA, DAMMI RETTA!

VAI, YORKO. VAI A GIOCARE COI TUOI CRIMINALI...



TORNERO' PRESTO.

CERTO...

E FORSE IO RIENTRERO' PRIMA... E TU NON LO SAPRAI NEPPURE.



YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, E' TORNATO NELLE STRADE. IN MEZZO AL PERICOLO.



NON HO PIU' CAMERE, SIGNORE.

CAMERE?...  
AH, NO...



IO CERCO SOLO QUELLA DI GRILLETTO PAZZO.



NON CONOSCO NESSUNO CON QUESTO NOME... E COMUNQUE, IO NON PROTEGGO NESSUNO CHE STIA FUORI DELLA LEGGE...

LO SO, AMICO. IO RICONOSCO UN UOMO ONESTO TRA MILLE. MA POTRESTI ESSERE STATO INGANNATO...



QUESTO E' VERO. OGGI-GIORNO MOLTI ABUSANO DEGLI UOMINI ONESTI...

VIENI... ANDIAMO A FARE UN GIRO...

COME...  
VOLETE...





SAI PERCHE' IL TIZIO CHE CERCO LO CHIAMANO GRILLETTO PAZZOP

NO.



PERCHE', APPENA SENTO BUSSARE, SPARA CONTRO LA PORTA... E' UNA BESTIA...

UNA COSA TERRIBILE...

19



MA NON TEMERE... IO MI FIDO DELLA TUA PAROLA. SE TU HAI DETTO CHE NON E' QUI... NON E' QUI.

ALLORA... TORNIAMO INDIETRO



PARLA PIANO, PER FAVORE... NO... STO FACENDO STRAORDINARI E PIU' STO FUORI, MEGLIO E'... BUSSIAMO A QUALCHE PORTA E POI ME NE VADO. ECCO... COMINCIA CON QUESTA.

IOF

15



OVVIO... NON VOGLIO DISTURBARE NESSUN INQUILINO.

AH... CERTO...



QUI NON C'E'. BUSSA A QUEST'ALTRA.



QUESTA...













URLI. ORRENDI URLI DI ESSERI PERDUTI. GRIDA SENZA O-RIZZONTE E SENZA DESTINATARIO. GRIDA MAI GRIDATE E MAI SENTITE PRIMA.

SONO GANDHI! LI-BERATEMI... O VI MITRAGLIO!

SONO MICHAEL JACKSON! QUELLO VERO! QUELLO NE-RO!

E LA DONNA SI CHIEDE QUALE SIA QUELLO DI SUO PADRE... DI BLAS, IL POTENTE TRAFFICANTE D'ARMI, CHE YORKO HA VINTO GRAZIE A LEI, AL SUO TRADIMENTO...

E' QUI. INSI-STETE ANCO-RAP

APRITE.

MA... CHE GLI E' SUCCESSO?

UN INCIDENTE... HA INFRANTO IL CRISTALLO DI UNA FINESTRA... CON LA FACCIA.

SONO ARIAN-NA... PAPA'.

MA... NO!

PERCHE' TI VUOI DISTRUGGERE, PA-PA' NON POTRAI MAI PERDONARMI?... IO TI HO PERDONATO...



ASPETTA... UNA VOLTA,  
QUANDO TI ARRABBIAVI... IO  
TI MASSAGGIAVO I PIEDI E  
TU TORNAVI A ESSERE IL MIO  
SPLENDIDO PAPERINO...



MA...

CHE SUC-  
CEDE?



VOGLIO ANDARE  
VIA! SUBITO...

BE'...  
CERTO...







SI E' LAVATA UN'INFINITA' DI VOLTE  
LE MANI, MA LE SENTE ANCORA SPOR-  
CHE. HA PAURA E SCHIFO E NON PUO'  
SMETTERE DI PENSARE AL BAMBINO  
CHE STA CRESCENDO NEL SUO VENTRE.



I PIEDI CHE HA ACCAREZZATO NON E-  
RANO QUELLI DI BLAS. IL PIEDE SINI-  
STRO DI SUO PADRE AVEVA UNA CICA-  
TRICE DI PROIETTILE CHE LEI MASSAG-  
GIAVA SPESSO NELLE NOTTI DI UMIDI-  
TA'. E CHE NON PUO' DIMENTICARE...



IL BAMBINO SI MUOVE, SCALCIA... MA  
LEI PENSA A SUO PADRE. DOVE'E' A  
QUALE BESTIA HA ACCAREZZATO I  
PIEDI? SENTE UN GROppo IN GOLA...

12

POI SI ALZA E TORNA DI NUOVO A  
LAVARSI, INUTILMENTE, LE MANI.







© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

E. BRECCIA  
W. SLAVICH

# I GIORNI DEL GITANO

GRILLETTO PAZZO TORNA AL MANICOMIO. A CATTURARLO E' STATO YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO. YORKO, CHE IN QUELLO STESSO MANICOMIO HA IL SUOCERO, QUEL BLAS UNA VOLTA POTENTISSIMO TRAFFICANTE D'ARMI. QUEL BLAS TRADITO DALLA FIGLIA, ARIANNA, CHE ORA ATTENDE UN BAMBINO DA YORKO.

THERE'S A VILLAGE,  
HIDDEN DEEP IN THE  
VALLEY...



Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



... AMONG THE PINE  
TREES, HALF FOR-  
LORN...





VI STANNO  
SCAPPANDO MOL-  
TE PECORELLE,  
SHAWN.



E VOI CHI SIE-  
TE?

IL MIO NOME E' YOR-  
KO. MOLTI DEI TIZI CHE  
SONO RINCHIUSI QUI LI  
HO CATTURATI IO... E LI  
LIBERATE VOI.



GRILLETTO PAZZO  
HA APPROFITTO  
DI UN TRASFERI-  
MENTO E...

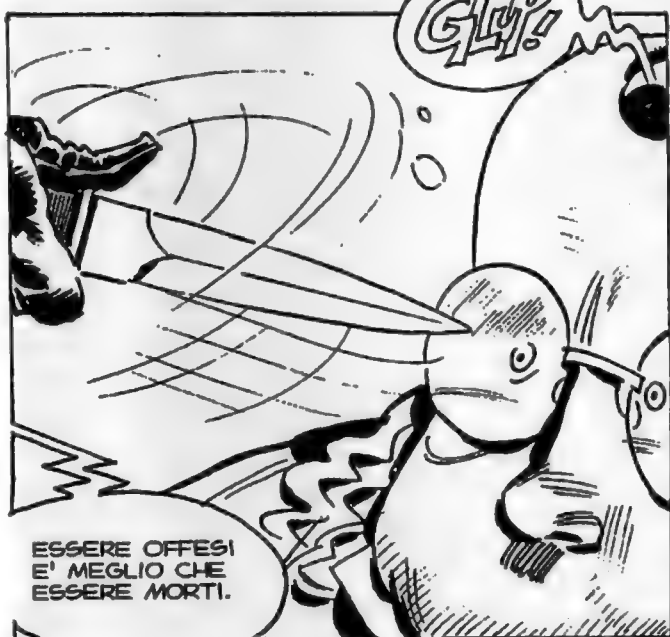
ME NE STRA-  
SBATTO DI  
GRILLETTO PAZ-  
ZO!

CONTINUATE A  
PARLARE COSI' DI  
ME E MI VERRA'  
UN COMPLESSO.



VOGLIO VEDERE  
BLAS.

DIFFIDATE DI ME!  
MI OFFENDETE. AN-  
CHE VOSTRA MOGLIE  
E' VENUTA, OGGI...



Gly!

ESSERE OFFESI  
E' MEGLIO CHE  
ESSERE MORTI.

SHAWN, IL DIRETTORE, HA AFFERRATO IL MES-  
SAGGIO. IN FONDO, LO SGUARDO DI YORKO  
NON E' MOLTO DIVERSO DA QUELLO DEI SUOI  
PAZIENTI.

ANDIAMO, GRIL-  
LETTA PAZZO.



MI METTETE  
VICINO A  
QUELLO CHE  
SI CREDE MA-  
RILYN MON-  
ROEP



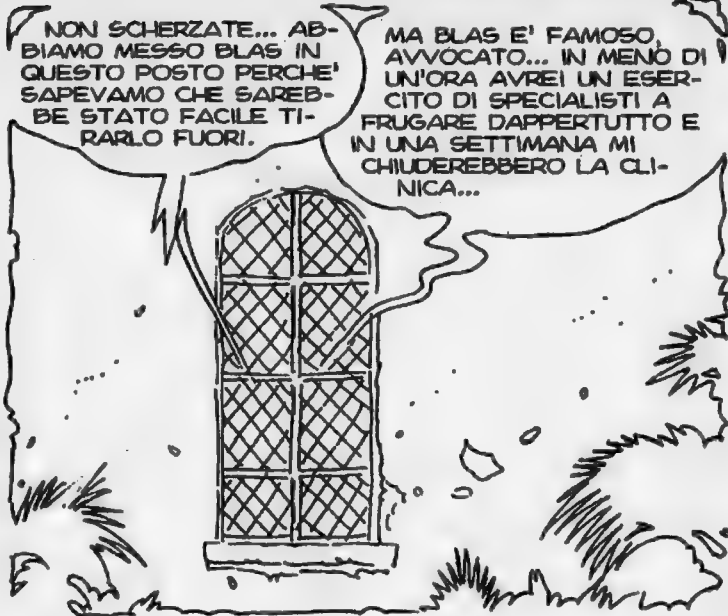


NON AVETE CAPITO. VOGLIO CHE ESCA ADESSO.

QUESTO E' IMPOSSIBILE!

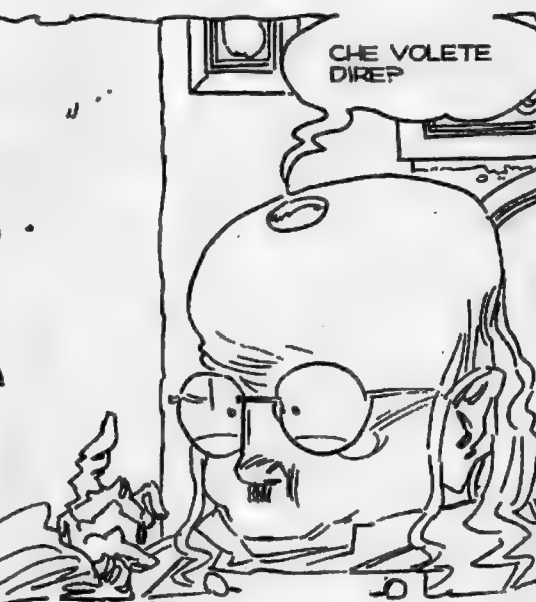
NON SCHERZATE... ABBIAMO MESSO BLAS IN QUESTO POSTO PERCHE' SAPEVAMO CHE SAREBBE STATO FACILE TIRARLO FUORI.

MA BLAS E' FAMOSO, AVVOCATO... IN MENO DI UN'ORA AVREI UN ESERCITO DI SPECIALISTI A FRUGARE DAPPERTUTTO E IN UNA SETTIMANA MI CHIUDEREBBERO LA CLINICA...



CONTINUE A NON CAPIRE. NESSUNO INDAGHERA' PERCHE' BLAS SARA' ANCORA QUI.

CHE VOLETE DIRE?



CHE SCAMBIEREMO IL VERO BLAS CON UNO FALSO.

NO. NON L'HA.

E ALLORAP?

NON FATEMI RIDERE! PER QUESTO CI VORREBBE CHE BLAS AVESSSE UN GEMELLO, COSA CHE NON HA...



VI SPIEGHERO' COME INVENTARLO.



"PARLAVA SUL SERIO. L'IDEA ERA DI USARE UN TIPO CON LE STESSA CARATTERISTICHE FISICHE DI BLAS. UN TIPO SENZA FAMIGLIA, SENZA LAVORO, SENZA AMICI...

DI QUA.

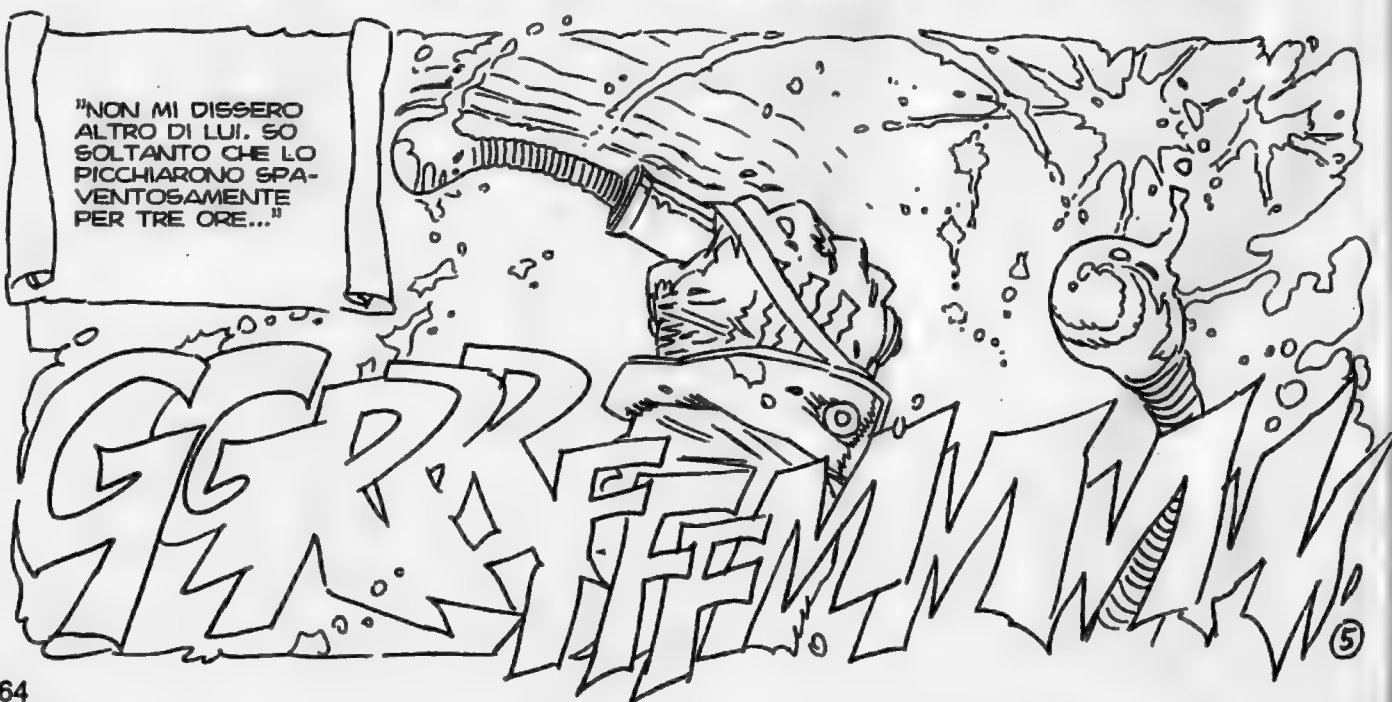


COME CI ASSICUREREMO CHE NON PARLERÀ?

QUEST'UOMO NON PARLA. CREDIAMO SIA MUTO.



"NON MI DISSERO ALTRO DI LUI. SO SOLTANTO CHE LO PICCHIARONO SPAVENTOSAMENTE PER TRE ORE..."





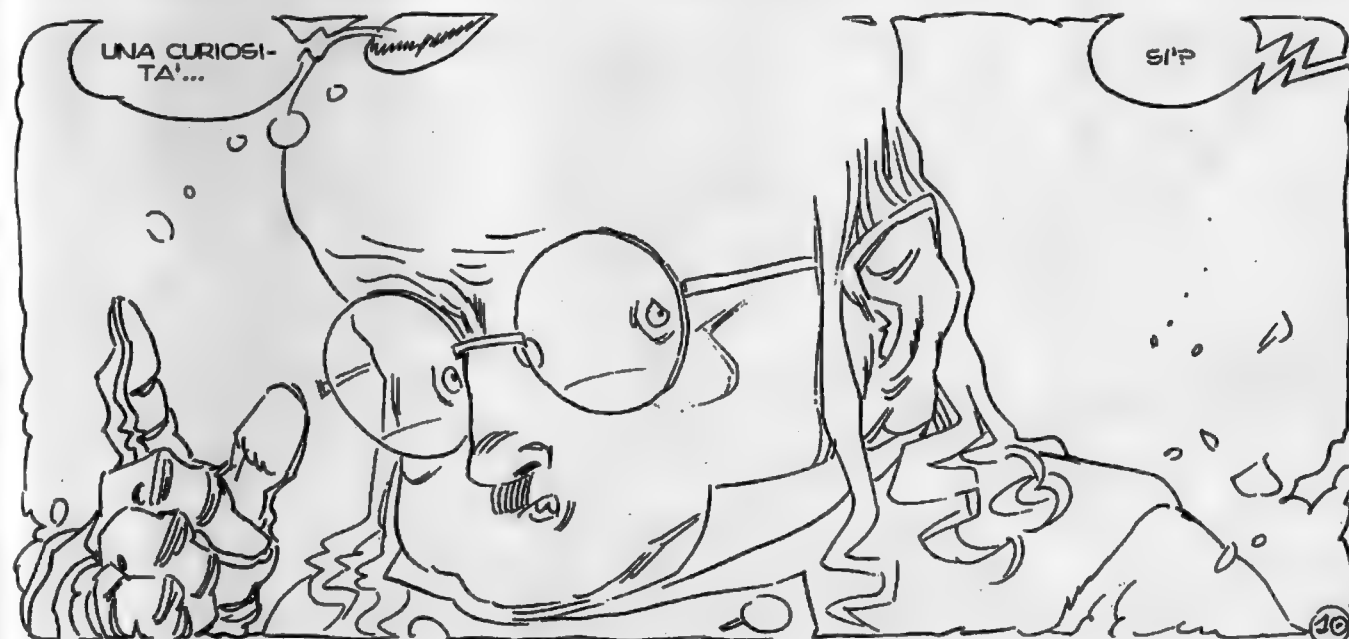






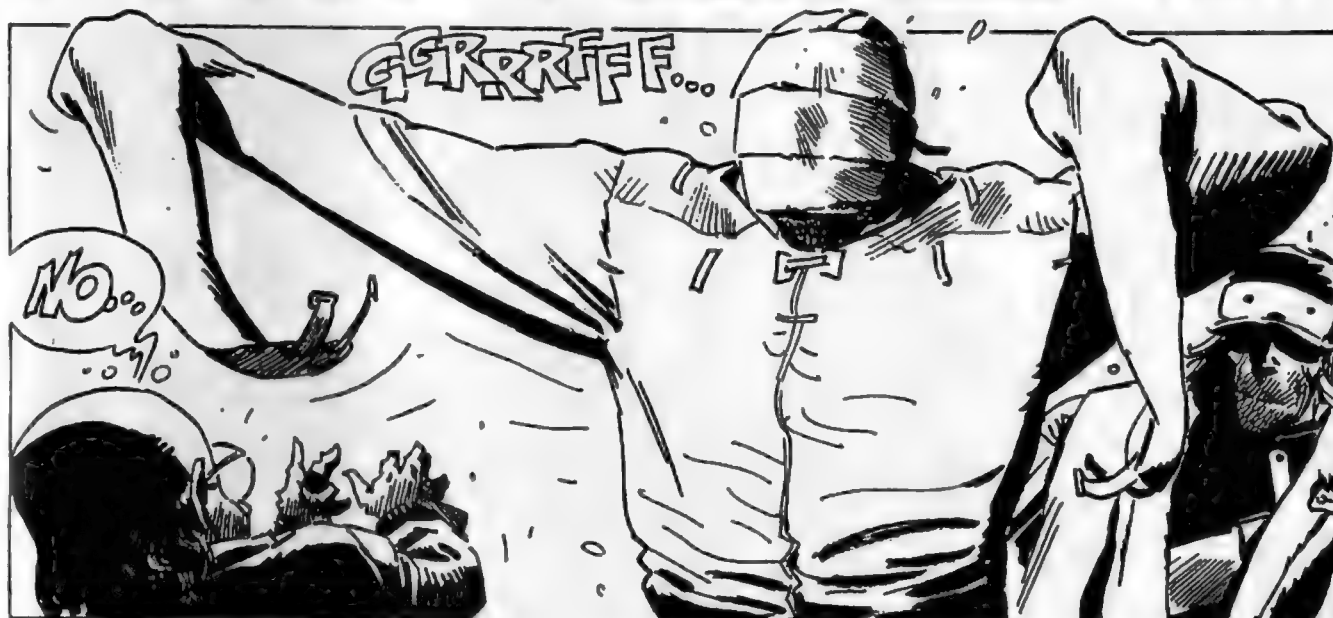


















Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

SUCCULENTA CARNE SUGLI SPIEDI. INTORNO, LA SALIVA DEI CANI ANTICIPA IL FESTINO DI OSSA E GRASSO CHE STA PER ESSERGLI OFFERTO.

GITANI. HANNO VISSUTO COSI' PER SECOLI E CONTINUERANNO A FARLO FINCHE' DI LORO NON RESTERA' PIU' NULLA. PER QUESTO, SI DICE, PER L'INCERTEZZA SUL TEMPO CHE RESTA, I GITANI FESTEGGIANO SEMPRE.

**I GIORNI DEL  
GITANO**

PER QUESTO NON VEDONO VENIRE BLAS, IL CRIMINALE, IL MERCANTE D'ARMI FUGGITO DAL MANICOMIO. NON LO VEDONO FINCHE' NON E' TRA LORO.



BLAS, CHE HA RAPITO LA PROPRIA STESSA FIGLIA, ARIANA, MOGLIE DI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO CHE LO HA ARRESTATO. QUELLA FIGLIA CHE AVEVA FORNITO LE PROVE PER INCRIMINARLO E CHE ORA DA YORKO ASPETTA UN FIGLIO.

BUONASERA.

VI MANDA IL PADRONE DI QUESTE TERRE PER SCACCIARCI?



IO SONO IL PADRONE DI QUESTE TERRE. LE HO APPENA COMPRATE.

CE NE ANDREMO DOMANI.

NON CAPISCI, VECCHIO! LE HO COMPRATE PER RESTARE QUI. CON VOI.

DICI... SUL SERIO?



CHI E' IL CAPO DELLA TRIBU'?

IO.

COMPRO LA TUA CARICA.

IL RUOLO DI CAPO SI COM-  
PRA SOLO COL SANGUE.



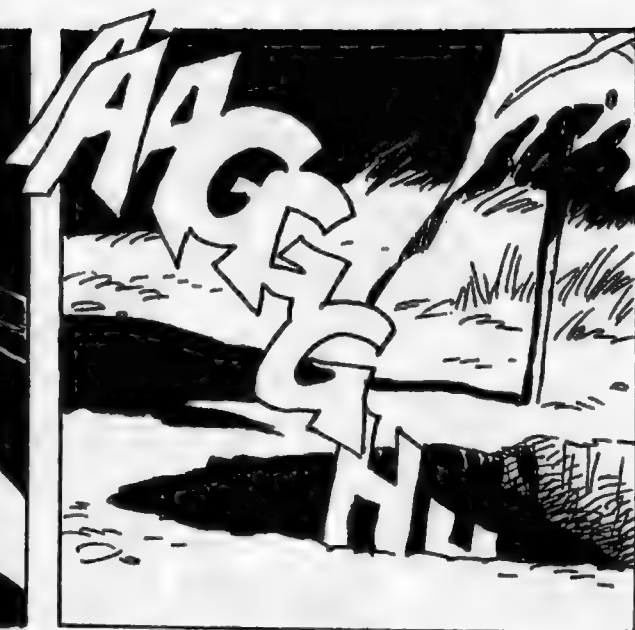
IL MIO DENARO E' MACCHIATO DI SANGUE.























NON SA PERCHE', MA L'HA AFFERRATO, L'HA TIRATO A SE'. E LO STRINGE AL PETTO, A SCALDARLO, QUASI FOSSE L'UNICA COSA IMPORTANTE DI QUESTO MONDO.



FORSE PERCHE' IL DESTINO E' UN FIUME SULLA CUI RIVA SI UNISCONO LA VENDETTA E IL SANGUE.





E. BRECCIA  
W. SLAVICH





IL RAGAZZO HA RACCONTATO. HA RACCONTATO DI BLAS. NON SA PERCHE' L'HA FATTO. NON SA CHE GLI UOMINI CHE HA DI FRONTE SONO YORKO - IL POLIZIOTTO GITANO CHE DI BLAS E' GENERO - E INFELICE, L'UOMO A CUI BLAS HA TOLTO TUTTO, ANCHE IL VOLTO. NON SA CHE BLAS HA RAPITO ARIANNA, LA PROPRIA FIGLIA, CHE DI YORKO E' INCINTA.

SICURO CHE CHI HA UCCISO TUO NONNO SI CHIAMA-VA BLAS?

SI'... ANCHE SE L'HA DETTO UNA SOLA VOLTA...

## I GIORNI DEL GITANO



... NON LO DIMENTICHERO' MAI.

COME LO SAIP?

TU LO CONOSCI, VERO? E PROVI PER LUI ODIO PROFONDO.

IL TUO PUGNO' SI E' CHIUSO SUL COLTELLO... E HAI TREMATO. NON DI PAURA... DI ODIO.

LUI HA... MIA MOGLIE E MIO FIGLIO, CHE NASCERA' PRESTO.

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



LA VECCHIA HA SISTEMATO LE PROPRIE OSSA E I PROPRI ANNI SUL CUSCINO E HA GUARDATO L'UOMO. C'E' QUALCOSA NELLO SGUARDO DI LUI CHE LA TERRORIZZA. QUALCOSA DI SINISTRO, DI BESTIALE... CHE NESSUNO PUO' DOMINARE...



ED E' QUANDO PRENDE LA SUA MANO CHE A UN TRATTO CAPISCE. QUEL QUALCOSA SI CHIAMA PAZZIA.

TI ASCOLTO.

PRIMA PARLE-  
RO' DEL TUO  
PASSATO E  
POI...



NON SONO UN BIFOLCO, VECCHIA. IL MIO PASSATO LO CONOSCO E LE PROVE DA CIRCO NON MI INTERESSANO. PARLAMI DEL FUTURO.

SI'... CERTO...



HAI DEI DEBITI, SIGNORE...

DEBITI? HO PIU' DENARO DI QUANTO POTRO' MAI SPENDERE.



NON PARLO DI DENARO, SIGNORE. PARLO DI SANGUE.







E I CREDITORI SONO QUATTRO.

QUATTROP PENSAVO DI PIU'... QUATTRO SONO TROPPO POCHI PER PREOCCUPARMI.



FOSSI IN TE, MI PREOCCUPEREI. SONO QUATTRO, MA CON L'ODIO DI MIGLIAIA.

CHE FAI, VECCHIAP... MI VUOI SPAVENTARE?



NON CREDO A NIENTE DI QUELLO CHE DICI. E COMINCI AD ANNOIARMI.

UNO E' IL PADRE... DI TUO NIPOTE.



DI COLPO, IL PENDOLO DELLA MORTE SI FERMA. E LA VECCHIA PUO' SENTIRE NELL'ARIA LA PAURA DELL'ALTRO. LA PAURA DEL PAZZO.

CONTINUA...



QUESTO E' ACCOMPAGNATO DA UN UOMO SENZA VOLTO, UN... INFELICE... MA PERICOLOSO. NON DOMANDARMI PERCHE', MA SO CHE E' TERRIBILMENTE PERICOLOSO...

HAI DETTO QUATTRO. NE MANCANO DUE.



IL TERZO E' UN RAGAZZO... E CREDO DI CONOSCERLO... SI'... LO VEDO... E' SOGN... QUELLO CHE SI E' BATTUTO CON TE ED E' SCAPPATO...

E' VIVOP



ALLORA...  
YORKO SA  
GIÀ DOVE  
SONO.



DEVO FARE QUALCOSA...  
MANDARE UOMINI  
A CERCARLO... MA  
PRIMA... ARIANNA!



SONO QUI.



CHE FAI?

PRENDO PRECAUZIONI,  
RINNEGATA. MI HANNO  
DETTO CHE YORKO E' VI-  
CINO... E PIUTTOSTO DI  
LASCIARTI A LUI... TI  
AMMAZZO.



E TU, VECCHIA... PAR-  
LAMI DEL QUARTO CRE-  
DITORE.

E' AC-  
CANTO  
A TE.



LEIP LA MIA  
STESSA FIGLIA?

NO, SIGNORE-  
RE... TUO  
NIPOTE.



DEVI UCCIDERLO NON  
APPENA NASCE. PRIMA  
CHE RIESCA A LANCIA-  
RE UN SOLO VAGITO...  
E LA TUA CATTIVA SOR-  
TE FINIRÀ.

No...



MA...



NON AZZARDARTI NEPPURE A PENSARE A CIO' CHE HA DETTO LEI.



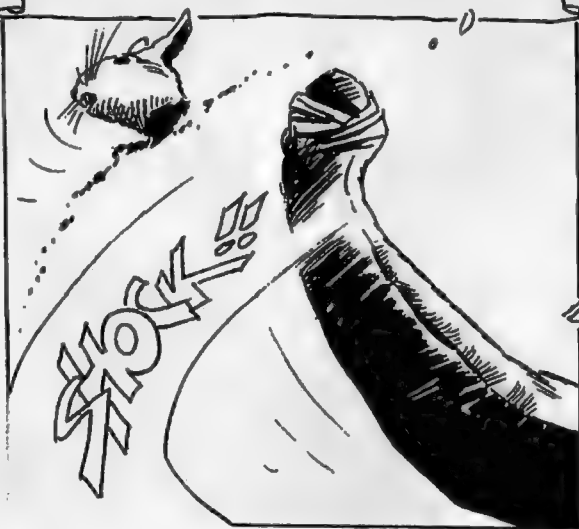
IO SONO L'UNICO A DECIDERE QUELLO CHE DEVO PENSARE, FIGLIA... NON SCORDARLO.



IL CONIGLIO FIUTA L'ARIA, ATTENTO A OGNI SEGNALE DI PERICOLO.



E UN ISTANTE DOPO E' MORTO.



BASTA METTERSI SOTTOVENTO...



MA... DEVO AVVERTIRE YORKO!



YORKO!

HAI FORSE VISTO UN FANTASMA?



PEGGIO! HO VISTO IMPRONTE FRESCHE. E... SONO UOMINI ARMATI, CERTAMENTE.



QUANTIP

ALMENO TRE... E SI DIRIGONO QUI.

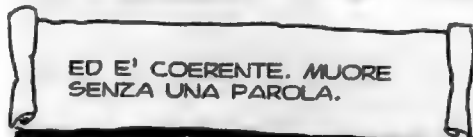
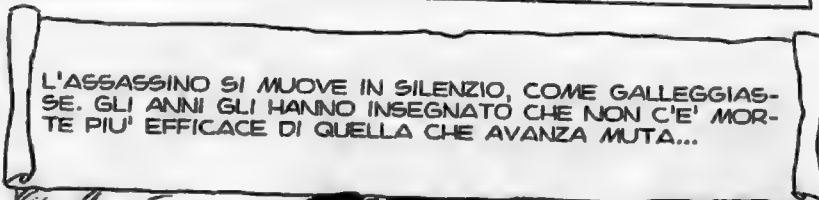


DA DOVE CREDI ARRIVERANNO?

IMPOSSIBILE DIRLO. SI MUOVONO DA PROFESSIONISTI, SEPARANDOSI E FACENDO LUNGI GIRI.



VENGONO PER ME... QUINDI, LASCIATEMI SOLO.



NE RESTANO  
DUE... SE /MFE-  
LICE' NON SI E'  
SBAGLIATO...



IL SECONDO ASSASSINO ARRIVA AI RESTI  
DEL FUOCO CON CUI YORKO HA SCALDATO  
IL RAGAZZO. TOCCA LE CENERI. LE SENTE  
TIEPIDE. E SORRIDE.



POI SENTE LO SPARO IN LON-  
TANANZA.



SI MUOVE TRANQUILLO IN QUELLA DIREZIONE. DAL RUMORE  
E' SICURO CHE A SPARARE E' STATO UNO DEI SUOI.

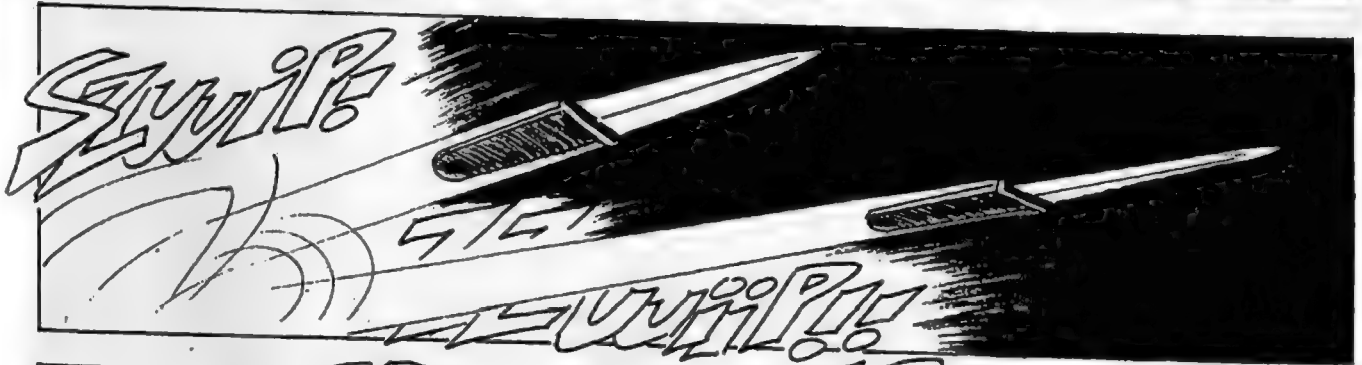


BEL TIRO. MI  
CONGRATULO.

IO NON HO  
SPARATO. CREDE-  
VO FOSSI STATO  
TU.







LA MORTE PER VIVERE, GLI AVEVA PREDETTO UN RAGAZZO CHIAMATO SOGN. ED E' STATA QUESTA PREDIZIONE DI MORTE A DARGLI QUELL'IDEA PER SALVARSI LA VITA.



TI RESTITUISCO LE MIE BUDELLA, AMICO. NON HO VOGLIA DI SOPPORTARE INFELICE CHE SI LAMENTA...



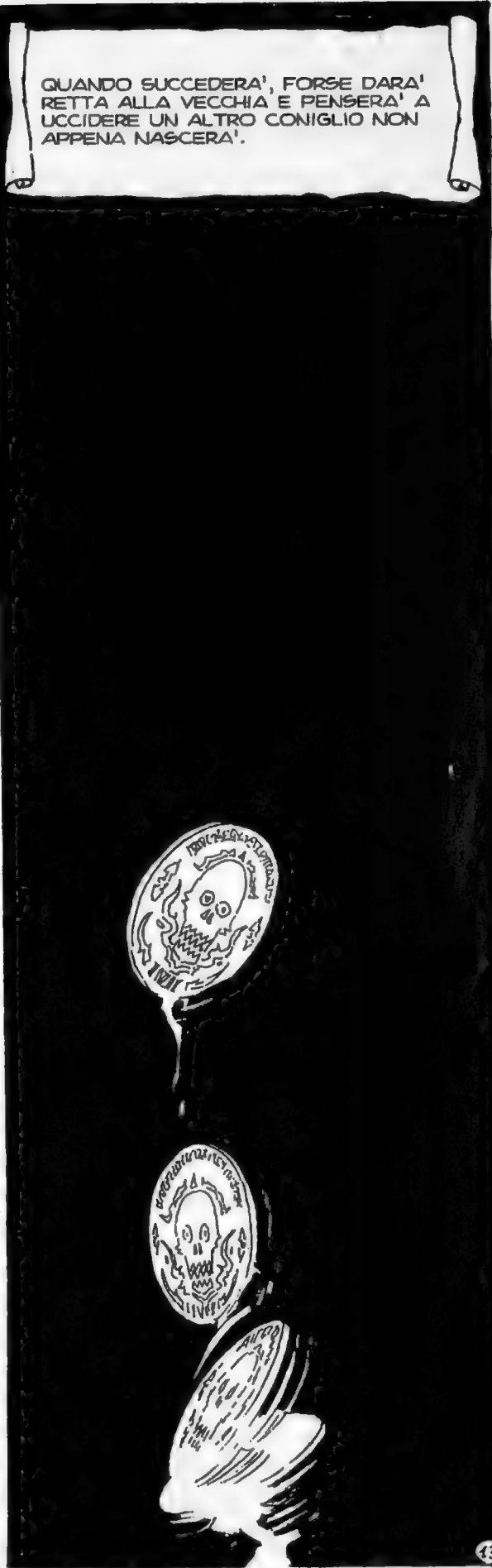
BLAS NON SA ANCORA DEL FALLIMENTO  
DEI SUOI LUPI PER MANO DI UN CONIGLIO.







QUANDO SUCCEDERA', FORSE DARA'  
RETTA ALLA VECCHIA E PENSERA' A  
UCCIDERE UN ALTRO CONIGLIO NON  
APPENA NASCERA'.





© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

E ALLORA IL TEMPO DEL GI-  
TANO SARA' FINITO.

E. BRECCA  
W. SLAVICH

SI CHIAMA BLAS. ERA IL RE DEI MERCANTI CLANDESTINI D'ARMI PRIMA CHE SUA FIGLIA ARIANNA SI INNAMORASSE DI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, E SI SCHIERASSE CON LUI.

# I GIORNI DEL GITANO

CHE PENSI, PIOTR? DOVE DOBBIAMO ASPETTARLI?

NON DOBBIAMO ASPETTARLI.

ADESSO E' FUGGITO DAL MANICOMIO IN CUI L'AVEVANO RINCHIUSO, HA RAPITO ARIANNA - CHE E' IN ATTESA DI UN FIGLIO DA YORKO - ED E' VENUTO NELL'EX-JUGOSLAVIA, DOVE SI E' MESSO A CAPO, CON L'INGANNO, DI UNA TRIBU' GITANA.

QUELLI CHE STANNO ARRIVANDO CON YORKO PER UCCIDERLO SONO UNO STRANO INDIVIDUO SENZA VOLTO, CHE BLAS HA FATTO FINIRE IN MANICOMIO AL POSTO SUO E CHE YORKO CHIAMA INFELICE... E SOGNI, IL RAGAZZO ZINGARO DOTATO DI STRANI POTERI DIVINATORI.

NOP

SAREBBE UN ERRORE. BISOGNA ANDARGLI INCONTRIO, BUTTARLI IN MARE...

POSSONO NASCONDESI IN QUALSIASI VILLAGGIO E ASPETTARE...

QUESTO SI RISOLVE FACILMENTE, BLAS... DAMMI SOLO IL COMANDO E DELL'ORO.

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



LA VECCHIA E' IMMOBILE, LE RUGHE LA SEGNA-  
NO COME UN'ANTI-  
CA STATUA DI TERRA-  
COTTA.



L'UNICA COSA VIVA,  
PARADOSSALMENTE,  
E' IL COLTELLO.



IL COLTELLO CON CUI UCCIDERE  
IL FIGLIO DI YORKO E ARIANNA  
NON APPENA NASCERA'.



DIO!

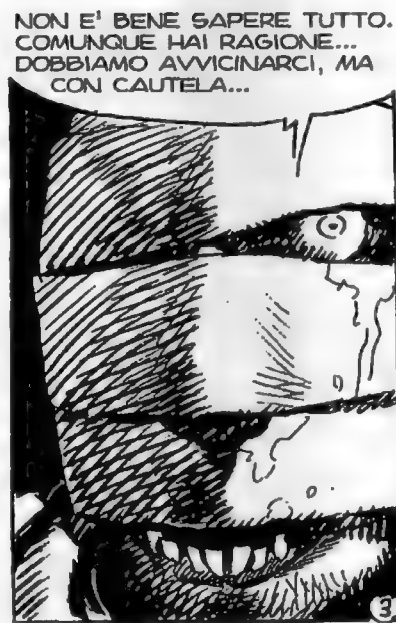
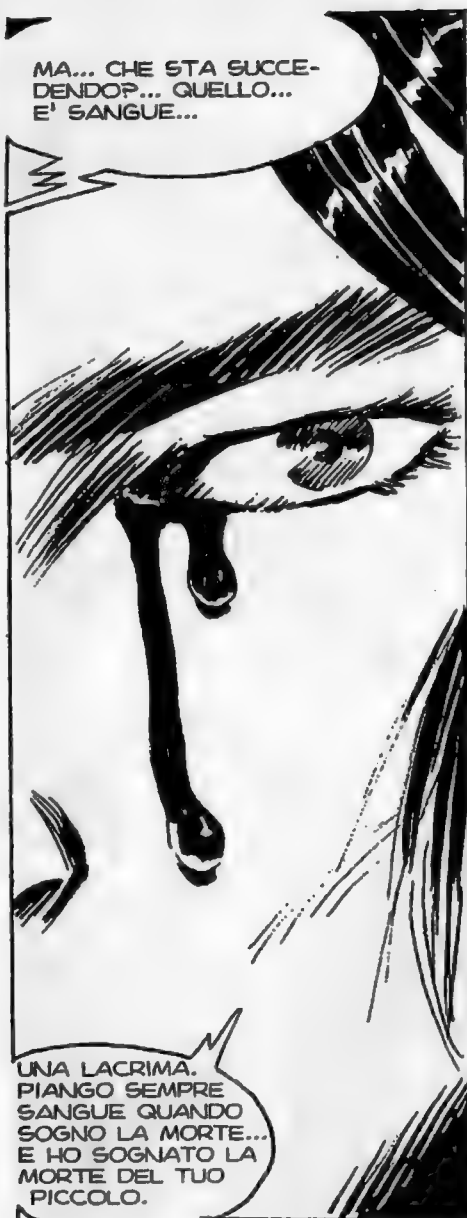


CHE SUCCED-  
E, SOGNI?



TUO FIGLIO... E'  
IN PERICOLO, YOR-  
KO.







RECUPEREREMO  
FORZA IN OGNI  
VILLAGGIO...



TIRANO LE RETI. E DALLA RESISTENZA CHE INCONTRA-  
NO, DEDUCONO CHE QUESTA SARA' UNA BUONA  
GIORNATA.



MA SI PUO' ANCHE DEDURRE MALE.



E' TROPPO PRE-  
STO PER COMPRA-  
RE IL PESCE.

NON VENIAMO A  
COMPRARE PE-  
SCE...



VENIAMO A COM-  
PRARE LA TUA  
AMICIZIA.



TU DAI UN PREZZO ALL'AMI-  
CIZIA? E... SECONDO TE, BA-  
STA UN PUGNO DI MONETE?

BE'... SE LE  
MONETE NON  
VANNO BENE...





MA LORO SCELGONO IL DISPREZZO.

MA... UNA MONETA? UNA SOLA?

E' QUANTO COSTEREBBE UNA PALLOTOLA PER UCCIDERTI.



QUANDO LORO ARRIVANO, STANCHI E AFFAMATI, IL CORPO DEL VECCHIO SI E' GIA' TRASFORMATO IN UN BANCHETTO PER LE MOSCHE.



E OGNI PESCATORE TIENE STRETTA LA PROPRIA VERGOGNA INSIEME A UNA MONETA.

ERA MALEDETTO, PER NON MERITARE UNA SEPOLTURA?

IL MALEDETTO SEI TU... E L'UOMO SENZA VOLTO... E ANCHE IL RAGAZZO.



NON CAPISCO...

VATTENE, GITANO. PORTA LONTANO I TUOI AMICI. NON SO CHE COS'HAI FATTO E NON MI IMPORTA. MA UNO DEI NOSTRI E' MORTO E NOI ABBIAMO ACCETTATO UNA MONETA PER NON SEGUIRLO.



ERA DEI VOSTRI  
E TRATTATE COSÌ  
IL SUO CADAVE-  
RE?

ORA CHE L'AVETE VISTO,  
POSSIAMO SEPELLIRLO. E'  
QUANTO CI HANNO ORDINA-  
TO GLI UOMINI DI BLAS.



E CI HANNO ORDI-  
NATO ANCHE UN'AL-  
TRA COSA...

MA... DAN-  
NATO...



SONO DEI POVERACCI, NON  
VEDIP CREDONO DI FARLO PER  
DENARO... MA INTANTO IL COR-  
PO DI UN AMICO MARCISCE SOT-  
TO L'INSULTO DELLE MOSCHE...  
ANDIAMOCENE, YORKO... SEN-  
TO GIÀ I CANI...



AH, AH! LO SAPE-  
VO! SONO DEI DI-  
SGRAZIATI... E AN-  
CHE DEGLI STU-  
PIDI!



CHE...P







"LA STORIA E' PASSATA DI BOCCA IN BOCCA TRA I GITANI. DICE CHE QUELLA NAVE ARRIVO' ALLA FINE DELL'ULTIMA GUERRA. IL CAPITANO SI ERA PERSO IN MEZZO A UNA TEMPESTA E AVEVA DECISO DI ATTRACCARRE QUI PER RIPARARLA..."



"DICE CHE RIFIUTO' LA SCONFITTA E CHE INTENDEVA RIFORMIRSI DI VIVERI PER CONTINUARE FINO ALLA MORTE AD AFFONDARE NAVI NEMICHE..."



COME POTETE ESSERE COSI' IDIOTI? GUARDATE LE IMPRONTE! VANNO VERSO QUELLA NAVE...

"DICE CHE LA GENTE DI QUI LI ODIAVA E NEGO' LORO OGNI AIUTO..."



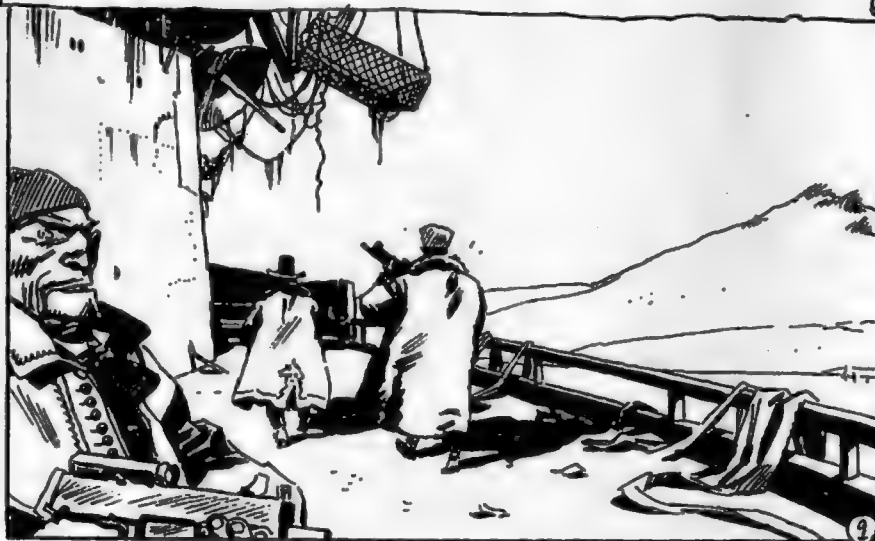
"DICE CHE NELLE SUE STIVE PORTAVA UN CARICO D'ORO. E FU CON L'ORO CHE ESSI PAGARONO AD ALCUNI GITANI UN CARICO DI CARNE E ACQUA..."



"NATURALMENTE, NON RICEVETTERO MAI NE' LA CARNE NE' L'ACQUA..."



"DICE CHE IL CAPITANO IMPAZZI'. E CHE GIURO', SOTTO I FULMINI, CHE SE NE SAREBBE ANDATO SOLO QUANDO AVESSSE AVUTO CARNE E ACQUA..."



"PARLA DI TERRIBILI TRAP-  
POLE INSTALLATE SULLA  
NAVE."



"DICE CHE FARA' IL POS-  
SIBILE PER PORTARSI VIA  
LA CARNE..."

AGHHH!



"... E L'AC-  
QUA."



"DICE CHE IL CAPITANO E I SUOI  
UOMINI HANNO ORMAI QUASI  
CENT'ANNI, MA L'ODIO LI MAN-  
TIENE VIVI E FORTI."



"QUESTO DICE LA STORIA, YOR-  
KO. MA NATURALMENTE NE'  
BLAS NE' I SUOI UOMINI ERANO  
TENUTI A CONOSCKERLA."









E LA NAVE  
SALPA.



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

E. BRECCIA  
W. SLAVICH

39

Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

STRANI PERSONAGGI SI AGGIRANO IN QUESTA TERRA BALCANICA. C'E' BLAS, EX-TRAFFICANTE D'ARMI E DI MORTE, CONDANNATO AL MANICOMIO E SCAPPATO PORTANDO CON SE' A FORZA SUA FIGLIA ARIANNA, CHE E' IN ATTESA DI UN BIMBO. C'E' YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, CHE VUOLE RAGGIUNGERE BLAS PER STRAPPARGLI ARIANNA, SUA MOGLIE, E CHE SI SERVE DELL'AIUTO DI SOGNI (UN RAGAZZO ZINGARO CHE HA STRANE VISIONI) E DI INFELICE, UN UOMO SENZA VOLTO CHE BLAS AVEVA FATTO FINIRE IN MANICOMIO AL POSTO SUO... AH... E C'E' ANCHE GENTE COME IVAN, IL VIOLINISTA CHE SI ESIBISCE NELLE FIERE...



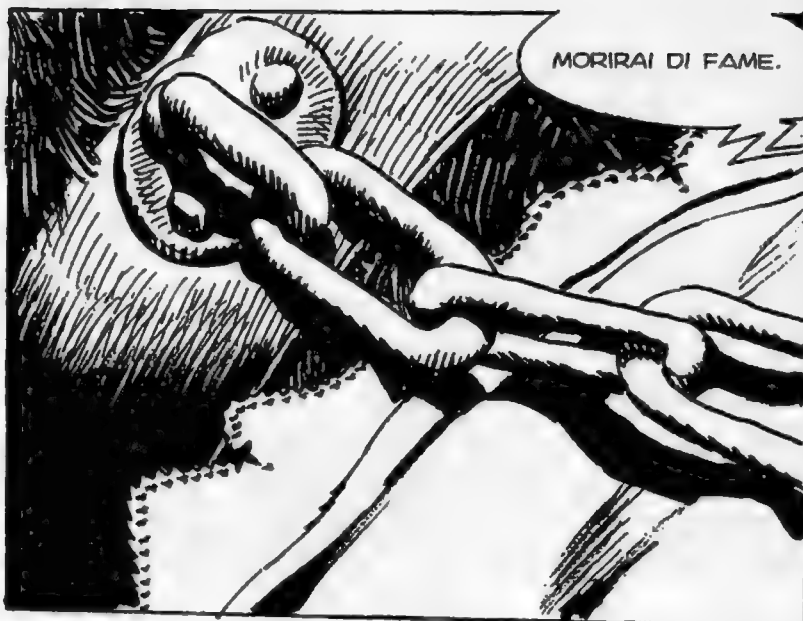
**I GIORNI DEL  
GITANO**







BENE. HAI DECISO TU.



MORIRAI DI FAME.



MORIREMO DI FAME.

NO, INFELICE. QUESTA GENTE MI CONOSCE E HA CONOSCIUTO MIO NONNO... CHE, TI ASSICURO, HA FATTO MOLTO PER LORO...



A VOLTE IL CANE MORDE LA MANO CHE GLI DA' DA MANGIARE, SOGNI.

STIAMO PARLANDO DI PERSONE, NON DI CANI.



I CAMPANELLINI HANNO TINTINNATO ALL'APRIRSI DELLA PORTA. C'E' ODORE DI SALUMI. E DI PESCE SALATO.

VI SERVO SUBITO.



NON SISTEMARE QUELLE LATTE, PETRO. CI SERVIRANNO.

EHP



LA VECCHIA SEMBRA NON DORMIRE MAI. NOTTI INTERE A FISSARE LA DONNA LEGATA AL LETTO. E ACCAREZZA IL COLTELLO, COME FOSSE UN ATTREZZO PER CUCIRE.

DAVVERO... UCCIDERAI IL MIO BAMBINO QUANDO NASCERA?P

NE DUBITIP

IN OGNI DONNA C'E' UN ISTINTO CHE TU NON PUOI TRADIRE... A MENO CHE NON SIA PAZZA.

AVREI IL MOTIVO PER ESSERLO.

ADESSO SONO VECCHIA, MA PRIMA ERO BRUTTA. MAI UN UOMO, MAI UNA CAREZZA... IN ME LA NATURA HA SOPPRESSO GLI ISTINTI.

NON POSSO CREDERLO.

PERCHE'P SE VEDESSI TUO PADRE, ANSIOSO DELLA NASCITA DEL NIPOTE CON L'UNICO PROPOSITO DI UCCIDERLO, CI CREDERESTI...

HA TROVATO YORKOP

NO. E QUESTO LO FA IMPAZZIRE ANCORA DI PIU'.











COME FA-  
RETE A  
PRENDER-  
LI?



SI'.



DUE GIORNI. SONO L'I DA DUE GIORNI.

AVETE DORMI-  
TO BENE?

BENISSIMO. MA  
CE NE ANDIA-  
MO.



L'HO DECISO IO. SE  
BLAS SCOPRE CHE CI  
PROTEGGI, SU QUESTO  
VILLAGGIO CADRA' L'  
INFERNO...

TRANQUILLO... HO  
MANDATO MIO NIPOTE  
A RACCOLGERE NOTI-  
ZIE NEI VILLAGGI VICI-  
NI... ABBIAMO PRESO  
TUTTE LE PRECAU-  
ZIONI...

TUTTE NON  
BASTANO.



IL NIPOTE DI PETRO FISCHIETTA UNA VECCHIA CANZONE CONTADINA, CONTENTO. CONTENTO PERCHE' STASERA UNA RAGAZZA LO ASPETTA NEL FENILE DEGLI JOSIPOVICH.



CHE...P



NON E' GENIALE? LI HO ISOLATI... GLI STESSI PAESANI LI CACCIERANNO COME CANI APPESTATI... PERCHE' APRANO UNA STRADA ATTRAVERSO LE TRAPPOLE.

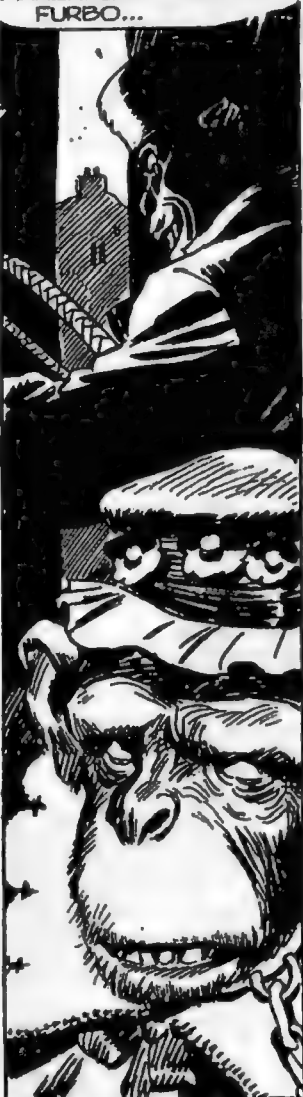


E LORO, DIGNITOSI, ONESTI, SENTIMENTALI... CI PROVERANNO. E A ME SERVIRANNO SOLO GLI UOMINI PER RACCOGLIERE I LORO CADAVERI.





E' FURBO, IL FIGLIO DI PUTTANA... HA CIRCONDATO IL VILLAGGIO DI TRAPPOLE... PER COSTRINGERLI AD ARRENDERSI. MOLTO FURBO...



E QUESTO MI DA' UN'IDEA PER FREGARE UN PO' DI SOLDI A QUEI POVERACCI...



COME?... COME HA SAPUTO BLASP UN TRADITORE, PETRO.



E ADESSO?... COME FAREMO A COMPRARE PROVVISI NEI VILLAGGI VICINI?

RESISTEREMO.









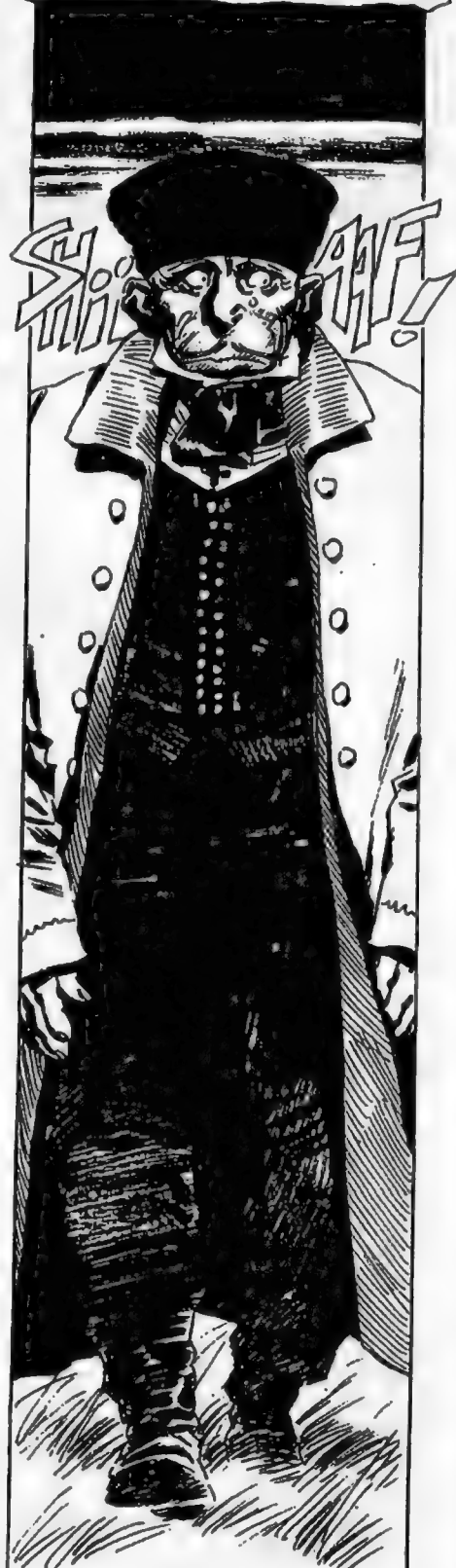
PRIMA DI AVANZARE, IVAN SI E' GUARDATO ALLE SPALLE. NON LO SORPRENDONO I GESTI DI DISPREZZO DEI PAESANI, NE' LO SGUARDO ASSASSINO DEL VECCHIO PETRO.



A SORPRENDERLO E' LA VISTA DELLA SUA SCIMMIA CON QUELLA FRUSTA IN MANO.



E QUANDO NE SENTE LO SCHIOCCO NELL'ARIA DELLA NOTTE, CAPISCE CHE DEVE MUOVERSI.





© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

E. BRECCIA  
W. SLAVICH



ARIANNA SI E' SVEGLIATA DI SOPRASSALTO. HA AVUTO INCUBI ORRIBILI. COME SEMPRE, HA SOGNATO SUO PADRE, BLAS, L'EX-MERCANTE D'ARMI...



... CHE LEI HA FATTO ARRESTARE E CHE, FUGGITO DAL MANICOMIO, L'HA RAPITA E PORTATA IN QUELLA TERRA SELVAGGIA.



E HA SOGNATO YORKO, SUO MARITO, IL POLIZIOTTO GITANO CHE HA ARRESTATO BLAS E CHE ORA LA CERCA INSIEME A SOGNI E A INFELICE, DUE ALTRI NEMICI DI BLAS. E NEL SUO VENTRE IL FIGLIO DI YORKO SI E' MOSSO.

E LA MANO DELLA VECCHIA SEMBRA UN RAGNO.



SARA' UN MASCHIO.

TOGLIMI LA MANO DI DOSSO.



Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

LO FARO', MA NON AFFEZIONARTI A QUESTO FIGLIO. MORIRA' PRIMA CHE TU LO VEDA.



## I GIORNI DEL GITANO

NO... NON AVRAI QUESTO PIACERE, VECCHIA... SUO PADRE VERRA' A SALVARLO.



ARRIVERA' OGGI SUO PADRE?

TU CREDI CHE... IL BAMBINO NASCERA' OGGI, VECCHIAP



NE SONO SICURA.



COME SONO SICURA DI DOVERLO UCCIDERE APPENA NASCERA'.



YORKO. E SOGNI, IL RAGAZZO CHE HA STRANE, VERIDICHE VISIONI. E INFELICE, L'UOMO SENZA VOLTO, QUELLO CHE BLAS AVEVA CHIUSO IN MANICOMIO AL POSTO SUO. FINALMENTE HANNO VISTO IL FIUME.

SIAMO VICINI AL CAMPO DI BLAS.

COME LO SAIP



GUARDA LE IMPRONTE... TANTE. QUI PRENDONO L'ACQUA, LAVANO I PANNI, FANNO IL BAGNO...

E COME SAI CHE SONO GLI UOMINI DI BLASP



QUESTE SONO SIGARETTE AMERICANE. NESSUN GITANO DI QUI LE FUMA... E POI, USANO STIVALI NUOVI E APPOGGIANO I CALCI DEI FUCILI DAPPERTUTTO.

GUADAGNERESTI MOLTO INSEGUENDO DELINQUENTI.



GUADAGNEREI MOLTO DI PIU' LAVORANDO PER LORO.

CERTO... ANCHE QUESTA E' UNA SCELTA.

E' L'ORA.



DI CHE PARLIP

DOVETE ANDARVENE... SIAMO ARRIVATI... E BLAS E' MIO.



SI'. LORO DISTRUSSERO IL MIO VOLTO E LA MIA CARRIERA... LORO MI FECERO FALLIRE UNA VOLTA DI PIU'... NON TI SEMBRA UNA RAGIONE SUFFICIENTE PER SEGUIRTI?









PAZZIA E MORTE. MORTE E PAZZIA.

TUTTIP



TUTTI.

GLI UOMINI SI SCALDANO LE MANI VICINO AL FUOCO E RACCONTANO STORIE GROSSOLANE DI DONNE ANCORA PIU' GROSSOLANE. SONO ANNOIATI E SPaventATI... E QUESTA E' UNA BRUTTA MISCELA.

CHE SUCCEDDE AL PADRONEP... SONO GIORNI CHE NON ESCE...



VIENI QUI, I-VANOV!

PERCHE' L'HAI NOMINATO SCOMMETTO CHE E' DI CATTIVO UMORE...



ECCOMI, CAPO...

ENTRA... NON VOGLIO CHE CI ASCOLTINO.



DITEMI, CAPO.

NON HO NIENTE DA DIRE.



L'HO FATTO BENE?

MOLTO BENE... MA MANCANO GLI ALTRI.





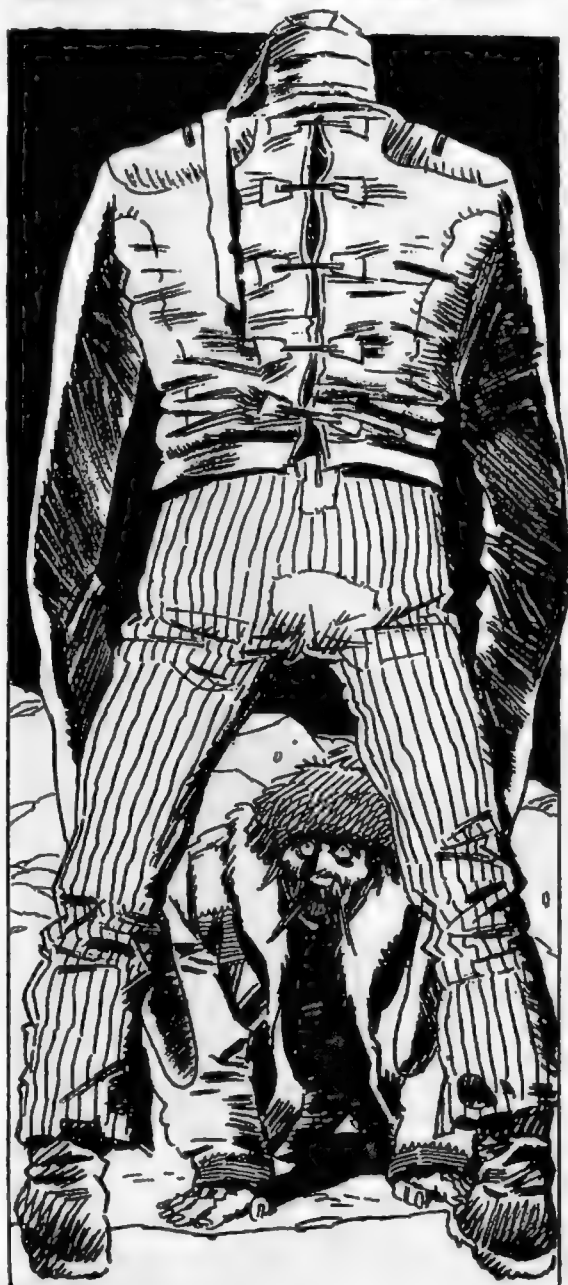
ANTONIO E' CURIOSO. LO E' SEMPRE STATO.

NO...

ED E' LA CURIOSITA' A SALVARGLI LA VITA.

E' COMPLETAMENTE PAZZO...



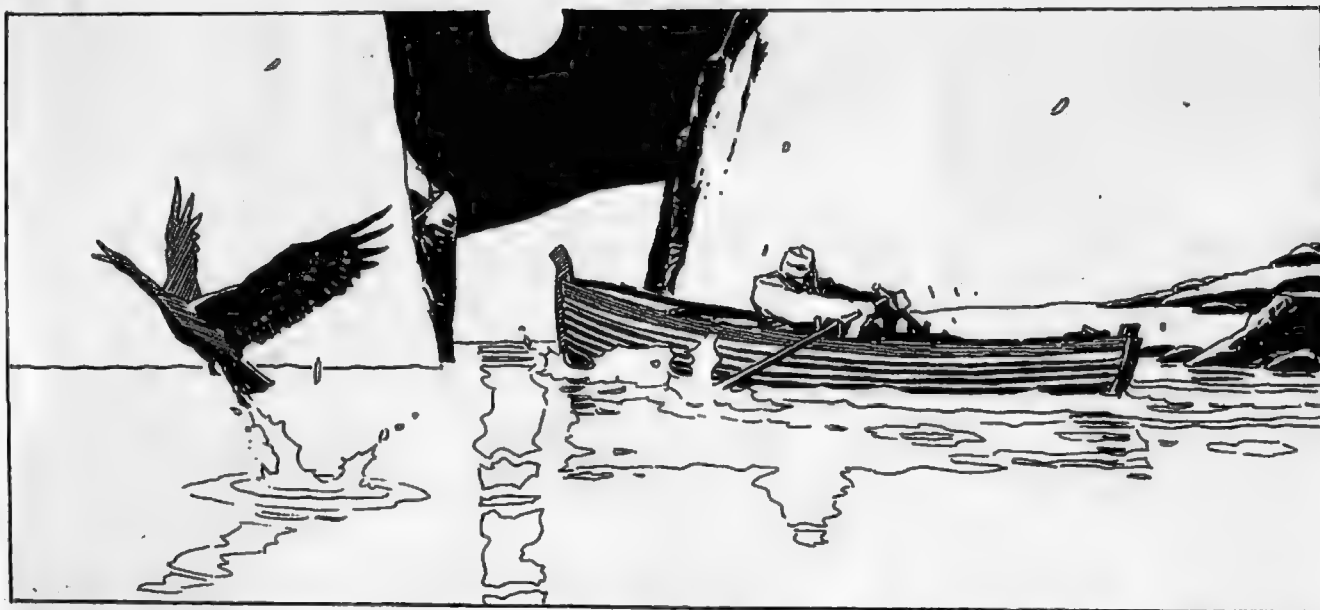












LUI SARA' IL MORTO...  
E SE AVRA' FORTUNA...  
FERMERA' BLAS FINCHE'  
NOI NON ARRIVEREMO...

HMM...







© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

E. BRECCIA  
W. SLAVICH

BLAS HA FATTO FUORI TUTTI I SUOI UOMINI. A CONSIGLIARGLIELO E' STATO QUELL'INDIVIDUO CHE LUI STESSO HA UCCISO E CHE PUR DA MORTO CONTINUA A PARLARGLI. A CONVINCERLO E' STATO IL DESIDERIO DI VENDETTA. PER VENDICARSI, BLAS E' SCAPPATO DAL MANICOMIO IN CUI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, LO AVEVA FATTO FINIRE. PER VENDICARSI HA RAPITO LA PROPRIA FIGLIA ARIANNA, CHE PROPRIO DA YORKO ATTENDE UN FIGLIO. PER VENDICARSI HA DATO ORDINE A UNA VECCHIA DI UCCIDERE IL BAMBINO NON APPENA VEDRA' LA LUCE...

... E ADESSO BLAS ASPETTA CHE YORKO GIUNGA A LUI. E CON YORKO, ARRIVERA' INFELICE, L'UOMO A CUI BLAS HA TOLTO TUTTO. E ANCHE SOGNI, IL RAGAZZO ZINGARO CHE HA IL DONO DI STRANE VISIONI.



Testo di SLAVICH  
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

# I GIORNI DEL GITANO



E ADESSO, MORTO?

ASPETTERAI CHE TUO NIPOTE NASCA... PER UCCIDERLO.



NON C'E' ALTRO MODO?

SAI CHE NON C'E'. LA VECCHIA MANGIA TE L'HA DETTO. SE NON UCCIDI IL BAMBINO... IL BAMBINO UCCIDERA' TE.



E' MIO NIPOTE...

E' IL TUO ASSASSINO.









CHE VOLETE CHE VI DICAP... SIETE UN I-DIOTA.

HAI... HAI RAGIONE...



QUANDO SARA' TUTTO FINITO... QUANDO AVRO' UCCISO MIO NIPOTE, SARAI MIO SOCIO.

NON DOVETE UCCIDERLO.



COME DICIP

AVETE SENTITO. NON DOVETE UCCIDERLO.



MA... MI HAI DETTO TU DI FARLO... HAI DETTO CHE LUI E' IL MIO ASSASSINO

CI HO RIFLETTU-TO...



QUELLO CHE VI INTERESSA E' UCCIDERE YORKO, NOP... CREDETE CHE LUI VERRA' SE UCCIDERETE SUO FIGLIO? NO, BLAS... NON VERRA' PERCHE' LA VITA NON AVRA' PIU' SENSO PER LUI...



E' VERO... SE SUO FIGLIO E' VIVO, LUI FARA' DI TUTTO PER ARRIVARE. INVECE, SE LO UCCIDO... GLI AVRO' TOLTO OGNI STIMOLO...

QUESTO E' IL RAGIONAMENTO...













ADESSO SI'... PRE-  
PARA IL COLTELLO.



CORRI...  
CORRI!



SPINGI, ARIANNA...  
SPINGI... STA U-  
SCENDO...

NON... VO-  
GLIO...



ESCE...

BENE...

SONO QUI, MA-  
LEDETTO!



FINALMENTE...  
BASTARDO...



UN VAGITO CHE CONGELA PER UN  
ISTANTE LA SCENA.



ED E' UN ISTAN-  
TE CHE BASTA.

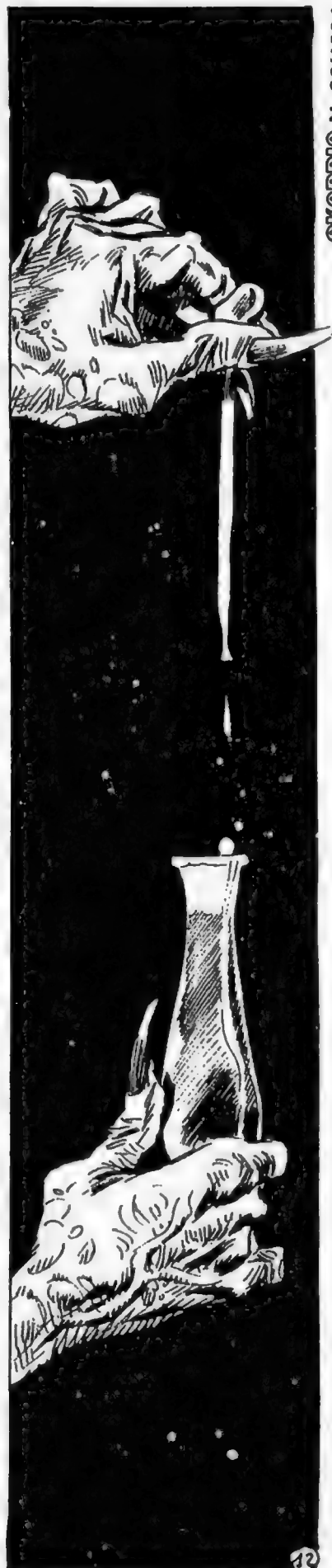
AH G!!







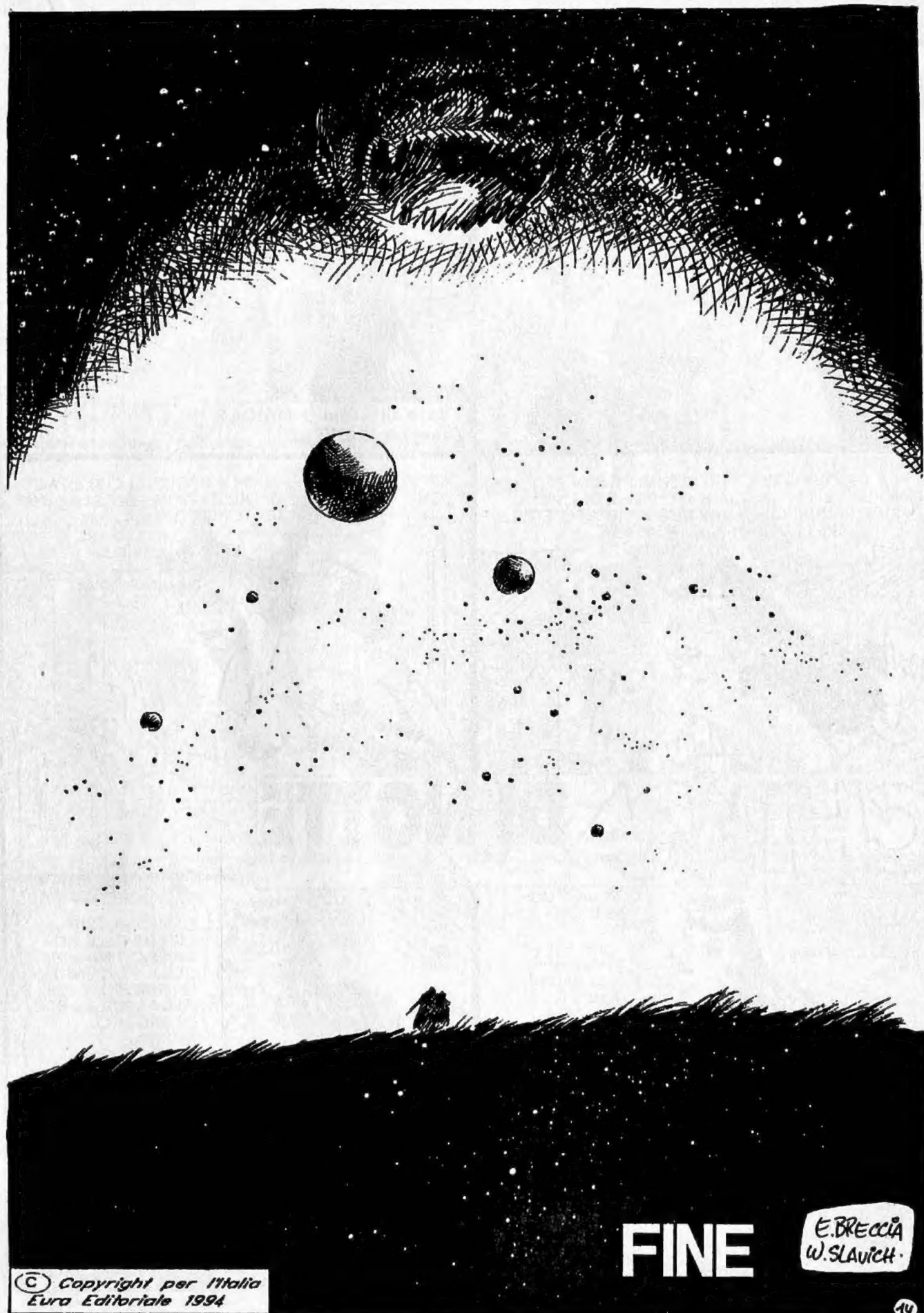
SI'. L'INCUBO E' FINITO.



SKORPIO N. 32/1994







© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

**FINE**

E. BRECCIA  
W. SLAVICH

14



